

Yarıyıl tatili Kadıköy'de güzel

Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatilinde çocuklar için atölyelerden çocuk oyunlarına, konserlerden gösterilere birbirinden renkli etkinliklerle dolu bir şenlik hazırladı. Çocuklar ve onlarla birlikte ailelerinin de katılabileceği şenlik 21 Ocak – 5 Şubat tarihleri arasında gerçekleşecek ● Sayfa 4'te

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1174

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

20 - 26 OCAK 2023

Yayaları engelleyen skuterler kaldırıldı



Rastgele park edilen skuterlerin yayaların hayatını olumsuz etkilediği yönünde sayısız şikayet alan Kadıköy Belediyesi, usulüne uygun park edilmeyen, yayaları engelleyen skuterleri topladı.

Amaçlarının yasaklamak olmadığını söyleyen Belediye Başkanı Odabaşı, "Biz belediye olarak yayaların haklarını korumak, kaldırımda rahat yürümelerini sağlayacak önlemleri almak istiyoruz" dedi.

Odabaşı, kronikleşen skuter sorununa çözüm bulma arayışı çerçevesinde skuter firmalarına açık çağrıda bulunarak, 23 Ocak Pazartesi günü belediyeye davet etti ● Sayfa 2'de

Tarihsel Okuma ve Erginleşme - 1
MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Taht ile baht arasında
ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi - 14
EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 198
BERNARD MALAMUD 5'TE

ALIK PAZARI
İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 2'DE

CKM sinemaya kavuştu

Pandemi sürecinde bir süre kapalı kalan CKM sinema salonları, "CKM Sineması" ismiyle kapılarını yeniden sinemaseverlere açtı
● Sayfa 7'de



Çocukların Buzzfest mutluluğu!

» Kalamış Buzzfest coşkusu yaşayan İhsan Sungu İlkokulu ile Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu öğrencileri, buzun tadını doyasıya çıkardılar ● Sayfa 12'de

"Burası bir tarih"
Sanatçı Cem Pilevneli ile albümüne ismini veren ve Fenerbahçe'nin önemli mimari yapılarından biri olan Petek Pansiyonda buluşup, konuştuk. Pilevneli "Burasıyla manevi olarak çok büyük bir bağım var. Albüm burada kaydedildi, müzisyenler burada bir araya geldi. Bu binanın isminin verildiği bir albüm beni manevi açıdan tatmin ediyor" diyor. ● Sayfa 11'de



Barajların suyu kritik seviyede!

» İstanbul'un su ihtiyacını karşılayan barajların doluluk oranı yağışların azalmasıyla yüzde 30 seviyesine geriledi. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) 21 maddeden oluşan tasarruf yöntemi listesi yayınladı ● Sayfa 8'de

TED'den sınavsız üniversite önerisi
Türk Eğitim Derneği, Türk eğitim sisteminin çözemediği temel sorunun sınavlar olduğunu belirtti, özel derslere, kurslara, testlere bağımlılığın ortadan kaldırılması önerdi, öğrencilere, alan ve performans dayalı sınavsız geçiş hakkı verilmesi gerektiğini kaydetti ● Sayfa 9'da

Taksi dönüşüm başvuruları başladı
İBB tarafından tanıtılan 'Yeni Taksi'lerin şubat sonunda yollarda olması planlanıyor. 2 bin 125 münibüs ve dolmuşun taksiye dönüştürülmesi için başvurular 16 Ocak itibarıyla başladı. Başvurular için son tarih 17 Şubat ● Sayfa 8'de





YAYA GEÇİŞİNİ ENGELLEYEN SKUTERLER KALDIRILDI

● Erhan DEMİRTAŞ

Avrupa ülkelerinde ve ABD’de yaygın olarak kullanılan e-skuterler son yıllarda İstanbulluların da kullandığı bir ulaşım aracına dönüştü. İstanbul’da ilk olarak Kadıköy’de kullanılan bu araçlar firma sayılarının artmasıyla birlikte daha fazla alana yayıldı. Ancak altyapı eksikliği ve yönetmelikteki eksiklikler e-skuter kullanımında yeni sorunları da beraberinde getirdi. Kaldırma park edilen skuterler, engelli vatandaşların, yayaların ve bebek arabası kullanan ebeveynlerin hayatını olumsuz etkiledi. Vatandaşlardan gelen şikayetleri değerlendiren Kadıköy Belediyesi sorunun çözümü için çalışmalarını hızlandırdı.

“AMAÇ YASAKLAMAK DEĞİL”

“Yaya hakkı bizim için öncelikli bir hak” diyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, konuyla ilgili 16 Ocak Pazartesi günü basın toplantısı düzenledi. Belediyenin atacağı adımlar hakkında bilgi veren Odabaşı, şunları söyledi: “Bizim derdimiz Kadıköy’de herhangi bir ulaşım aracını yasaklamak değil. Bu araçları düzen altına almak istiyoruz. Bizim bir şeyi yasaklama yetkimiz de yok. Gün geçmiyor ki bu skuterler bir vatandaşımıza çarpıp yaralanmasına neden olmasın. Kaldırımları yanlış park etmelerinden dolayı engelli arabası veya bebek arabası geçemiyor. Biz belediye olarak yayaların haklarını korumak istiyoruz. Böyle bir sorumluluğumuz var. Derdimiz Kadıköy’de yayaların kaldırılmasında rahat yürümesini sağlayacak bütün önlemleri almak. Yaya hakkı öncelikli bir hak. Kaldırımı işgal eden tüm skuterleri bugün yarı topladığımızı göreceksiniz, sözde kalmayacak. Depoya kaldıracağız sahibi gelip müracaat edecek, mevzuat gereği cezasını kesip neyi toplamışsak onu vereceğiz. Kabahatler Kanunu’na göre ceza keseceğiz” açıklamasında bulundu.

“BİZ BELİRLEMİYORUZ”

Skuterlerin yeni bir ulaşım aracı olarak tüm dünyada kullanıldığını söyleyen Odabaşı, şu bilgileri paylaştı: “Türkiye’de de herhangi bir mevzuata tabi olmadan bu elektrikli araçlar kullanılmaya başlandı. Belli bir süre geçtikten sonra, Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, İçişleri Bakanlığı ve Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı bir çalışma sonucunda bir yönetmelik yayımladı. Bu yönetmeliğe göre de ilçe belediyelerinin müdahale etme şansları yok. Sayıyı, kullanım şeklini, nereye park edileceğini biz belirlemiyoruz. Ama bu araçların yarattığı bütün sorunlarla belediye olarak biz uğraşyoruz. Yayaların rahat yürümelerini sağlamak için öncelikli olarak kaldırımları genişletmemiz gerekiyor. Göreve geldiğim 4 yıl içerisinde yaklaşık 50 kilometre kaldırım yaptık. Bu kaldırımları genişlettik. Genişletmekteki amacımız şu; iki bebek arabası ya da iki

kaldırıldı



Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, kaldırma işgali ve bunun önemli aktörü haline gelen e-skuter kullanımıyla ilgili basın açıklaması yaptı. Odabaşı'nın açıklamasının ardından Kadıköy Belediyesi ekipleri uygunsuz park edilen ve yaya geçişini engelleyen skuterleri topladı

engelli arabası yan yana geçebilsin istiyoruz. Öncelikli olarak vatandaşlarımızın rahat bir şekilde yolda yürümelerini sağlamak için bu altyapı çalışmalarını yaptık. Sonrasında ise kaldırımların üzerinde bulunan tüm işgalleri kurallar çerçevesinde sınırlama kararı aldık.”

“SORUN SADECE SKUTER DEĞİL”

Skuterlerin kaldırma işgallerindeki araçlardan sadece bir tanesi olduğunu söyleyen Odabaşı, kaldırımlara

BAŞKAN ODABAŞI'NDAN ÇAĞRI

Başkan Odabaşı skuter firmalarına açık çağrıda bulunarak; kronikleşmiş bu sorunu konuşmak ve çözüm bulmak için firma yetkililerini 23 Ocak Pazartesi günü saat 10.00’de Kadıköy Belediye Başkanlığı’na davet etti.

Odabaşı çağrısında şu sözleri yer verdi: “İlçemizde yaşanan skuter problemi ile ilgili çalışmamız oldukça ses getirdi. Kamuoyu desteğini yanımızda görmekten mutluyuz. Belediyemizin yapıcı olma politikası gereği olarak muhatap firmaların görüşme taleplerine de kayıtsız kalmayacağız. Skuter şirket

temsilcilerini Kadıköy Belediye Başkanlığı’na davet ediyorum. Sürecin tüm taraflar için şeffaf olması ve tartışmalara yol açılmaması amacıyla bire bir görüşmeyi kabul etmeyeceğimizi, sorunun çözümü için şirket ve sorumlu kamu yöneticileriyle toplu görüşme yapacağımızı da kamuoyunun bilgisine sunarım.”



konulan reklam panolarıyla ilgili de çalışma yaptıklarını söyleyerek şöyle devam etti: “Geçen yıl nisan ayından haziran ayına kadar belli bölgelerde yoğun bir şekilde kafe ve restoranların önündeki masa ve sandalyeleri topladık. Biz kaldırma işgalinde sadece elektrikli araçları öncelikle kaldırıyoruz. Kendilerine tahsis edilen alanın dışına çıkarılan masa ve sandalyeleri de topluyoruz. Reklam panoları yayalara engel oluyorsa bunları da toplayacağız. Moto kuryeler kaldırımları kullanıyor. Restoranlar ve kurye firmaları kaldırımları işgal ederek bu araçları kaldırma park ediyorlar. Bunlara da müdahale edeceğiz. Bizim derdimiz sadece skuter gibi araçlar değil, yayaların Kadıköy’de rahat bir şekilde yürümelerini sağlayacak bütün önlemleri almak. Yaya hakkı bizim için öncelikli bir hak. Örneğin alt yapı kurumları doğalgaz, elektrik, Telekom firmaları kaldırmanın ortasına panolarını koyuyorlar. Yeni yaptığımız kaldırımlarda gerekli kurumlara başvurarak kaldırıyoruz. Geçiş rahatlatmak şeklinde konmasını sağlıyoruz.”

ZABITA YETKİSİNİ KULLANACAK

Yönetmelikte skuterlerin denetim yetkisinin Emniyet Genel Müdürlüğü ve Jandarma Genel Komutanlığı’na verildiğini söyleyen Odabaşı, “Ancak Zabita Kanunu’nun altıncı maddesinden kaynaklı olarak, bu tür kamusal yerlerde yaya geçişini engelleyecek araç varsa bunu zabita kaldırabiliyor. Kanundaki bu maddeyi uygulayarak bu yayaların geçişini engelleyen ya da geçmesini mümkün kılmayan skuterleri ya da diğer araçların hepsini toplayacağız.” dedi.

Üç yıl önce Kadıköy Belediye Meclisi’nde alınan kararla skuterlerin nerelere park edilebileceğinin belirlendiğini hatırlatan Odabaşı, “İBB Bağdat Caddesi üzerinde bu araçların nereye park edileceğini belirledi ve park alanları yaptı. Firmaların bu araçları oraya park ettirebilecekken bir şey yapmalarını anlamakta zorluk çekiyoruz. Bazen öyle yerlere park ediyor ki evin penceresinin demirine kilitliyorlar, şarjı bitince ötüyor. Bunu firma isterse yazılıma koyacağı bir kodla engelleyebilir.” diye konuştu.

“HER GÜN ŞİKAYET GELİYOR”

Yasakçı bir yönetim anlayışı yürütmediklerini belirten Odabaşı, “Ankara’da yaşanan bir bürokrat Kadıköy’deki sorunları bilemez. Sorunları biz yaşıyoruz, çözümü de biz biliyoruz. Bizim yasakçı bir zihniyetimiz yok. Elektrikli skuterlerin gelecek yıllarda tüm dünyada bir ulaşım aracı olarak kullanılacağını görebiliyoruz. Ama belirli kurallar dahilinde kullanılmalı. Bunu disipline etmemiz gerekiyor. Bu disiplini kimlerle sağlayacağız, bu kurumlarla ortak çalışmaya hazırız. Şirketler gelsin desinler ki ‘surada park yeri istiyoruz.’ Eğer mümkünse, yayaların geçişini engellemiyorsa biz bu öneriyi değerlendiririz. Her gün şikayet geliyor. Biz her türlü görüşmeye ve çözüm önerisine hazırız.”

SKUTERLER KALDIRILDI

Odabaşı’nın açıklamasının ardından 17 Ocak Salı günü Kadıköy Belediyesi ekipleri uygunsuz park edilen ve yaya geçişini engelleyen skuterleri toplamaya başladı. Denetimlere bizzat katılan Odabaşı “Ekiplerimizle sabah itibarıyla skuter denetimlerimiz başladı. Uygunsuz park eden, yaya geçişini engelleyen skuterleri kaldırıyoruz. Yaya hakkını sonuna kadar koruyacağız.” dedi.

Ekipler tarafından toplanan skuterler depolara kaldırılacak ve Kabahatler Kanunu’na göre ceza kesildikten sonra sahibine iade edilecek.

DEMİRYOL - İŞ
TÜRKİYE DEMİRYOLU İŞÇİLERİ
SENDİKASI
HAYDARPAŞA ŞUBE BAŞKANLIĞI

Sayı:156/2023 Tarih: 17.01.2023

İLAN

6356 Sayılı Sendikalar ve Toplu İş Sözleşmesi Kanununun onikinci maddesi uyarınca yapılacak olan **12.Olağan Genel Kurul Toplantımız 18 Şubat 2023 Cumartesi günü saat 10:00’den itibaren, ekseriyet sağlanmazsa 25 Şubat 2023 Cumartesi günü saat 10:00’den itibaren aşağıda yer alan gündem çerçevesinde, TCDD Fenerbahçe Sosyal Tesisleri, Fenerbahçe Atlihan Sk.No:97-1 Kadıköy/İSTANBUL adresinde** akdedilecektir.

Demiryol-İş Sendikası
Haydarpaşa Şube Yönetim Kurulu adına

GÜNDEM

- 1-) Açılış ve yoklama,
- 2-) Başkanın açış konuşması,
- 3-) Divan seçimi,
- 4-) Saygı duruşu ve İstiklal Marşı,
- 5-) Yönetim, Denetim ve Disiplin Kurulu raporlarının okunması,
- 6-) Konukların konuşması,
- 7-) Raporların müzakeresi, dilek ve temenniler,
- 8-) İlgililerin cevapları,
- 9-) Yönetim ve Denetim Kurullarının İbrası,
- 10-) Seçimler "Gizli oyla"
 - a) Başkan,
 - b) Sekreter,
 - c) Mali Sekreter,
 - d) Yönetim Denetim ve Disiplin Kurulu asil ve yedek üyeleri,
 - e) Üst Kurul delegeleri,
- 11-) Kapanış.

ÖĞRENCİLERİMİZE VE ÖĞRETMENLERİMİZE İYİ TATİLLER DİLERİM

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY’DE BİTMİYEN ELEKTRİKLİ SCOOTER KAOSU!

ALIK PAZARI
İMAM CİCİ

ABİ Bİ ŞEY SORUCAM, NİYE KADIKÖY’D BIRAKIP GELDİN BURALARA YA?

SCOOTERLARIN İŞGAL ETMEDİĞİ BİR BURASI KALMIŞTI DA OYDAN.

BU.. BU.. BANA ÇARPAN BU ŞEY, BİR SCOOTER MUYDU?!

OFFF İNANMIYORUM ERHAN YA! TELEFONUMU BULAMIYORUM!

SAKİN OL CANIM, ÇALDIRIYORUM!

BU NE YA? KEDI VİDEOSU DOLU. BİZİM NEYİMİZ EKŞİK? BİZ DE SEVİMLİYİZ..

AHA! BİRİ ARIYOR? ERHAN?! KAPAT..

Metroyla günde 41 bin yolcu taşıyor

Dört ilçeden geçerek 14,3 kilometrelik 13 istasyonlu Bostancı-Dudullu metrosu, günlük olarak belirlediği 50 bin hedefine ilk 4 günde yaklaştı. Bostancı-Dudullu hattında ilk dört günde, günde ortalama 40 bin 831 yolcu taşındı

● **Simge KANSU**

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, 2019 yılının başında finansman yetersizliği nedeniyle duran Bostancı-Dudullu metrosunu, 2023'ün ilk günlerinde yeni yıl hediyesi olarak İstanbul'a kazandırılacağını duyurmuştu.

O metre, 6 Ocak Cuma günü hizmete girdi. 14,5 kilometrelik, 13 istasyondan oluşan Dudullu-Bostancı metro hattı, tek yönde saatte 45 bin yolcu taşıma kapasitesinde inşa edildi. İBB, iki yönde günde 50 bin yolcu taşınması hedefi koydu. Bu hedefe ilk dört günde çok yaklaştı. İBB, 6 Ocak günü açılan metro ile 9 Ocak Pazartesi akşamına kadar günlük ortalama 40 bin 831 yolcu taşındığını duyurdu.

DÖRT İLÇEDEN GEÇİYOR

İBB, 4 ilçeden geçecek 14,3 km uzunluğundaki 13 istasyonlu (Bostancı, Emin Ali Paşa, Ayşekadın, Kozyatağı, Küçükbakkalköy, İçerenköy, Kayışdağı, Mevlana, İMES, Modoko-Keyap, Dudullu, Huzur, Parseller) Bostancı-Dudullu metro hattının yapımına, 26 Şubat 2016'da başladı. 2019'da finansman yetersizliği nedeniyle duran inşaat, İmamoğlu'nun seçilip finansman kaynağı bulması ile yeniden başladı. Hat, 1,7 milyon kişinin yaşadığı Maltepe, Kadıköy, Ataşehir ve Ümraniye ilçelerine hizmet veriyor. Son teknoloji elektro-mekanik sistemle yapılan hat, "Tam Otomatik Sürücüsüz Metro" olarak hizmet vermeye başladı. 90 saniyede bir sefer yapılacak hat ile Bostancı-Dudullu arası



21 dakikaya indi. Hat, tek yönde saatte 44 bin 400 yolcu taşıma kapasitesine sahip. Bostancı'da 869, Kozyatağı'nda da 1.962 olmak üzere toplamda 2 bin 831 araçlık yer altı otoparkı yapılıyor.

Raylı sistem kullanımını yüzde 19 arttı

İBB'nin verilerine göre son 3,5 yılda İstanbul'da raylı sistem kullanım oranı yüzde 19 artarak 41,9'ye yükseldi. Devam eden projelerin önemli bir kısmının tamamlanacağı 2023'te, metro kullanımının kara ulaşımını geçeceği öngörülüyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Pandemiyle birlikte toplu ulaşımı kullanan yolcu sayısında ciddi bir düşüş yaşanmıştı. İBB Ulaşım Daire Başkanlığı verilerine göre, 2020 ve 2021 yılında pandemi nedeniyle azalan yolculuk oranları, 2022 yılında tüm zamanların zirvesini gördü.

2018 yılında 2 milyar 50 milyon olan yıllık yolculuk sayısı, 2022 yılında yüzde 13,6 artışla 2 milyar 330 milyona ulaştı. Günlük seyahat sayısı ise, 2018'de ortalama 5,6 milyon iken 2022'de yüzde 14 artışla ortalama 6,4 milyon seviyesine yükseldi. Aralık ayında günlük yolculuk sayısı 8 milyona kadar çıktı.

2020 yılından itibaren lastik tekerlekli toplu taşımanın payında düşüş, raylı sistem ile yapılan yolculukların oranında ortalama yüzde 16'lık artış meydana geldi. Lastik tekerlekli toplu taşımanın 2018 yılında yüzde 60,99 olan payı, Ekim 2022'de yüzde 55,15'e kadar geriledi. Son dört yılın kıyaslamasına göre ise, 2018 yılında şehir içi toplu ulaşım araçları arasında yüzde 35,27 olan metroların payı, 2022 Aralık ayında yüzde

19 artışla yüzde 41,9 seviyesine kadar yükseldi.

758 MİLYON YOLCU TAŞINDI

Metro İstanbul, bu yıl hizmete alınan Boğaziçi Üniversitesi/Hisarüstü-Aşyan Füniküleri ve Kadıköy-Sabiha Gökçen Metro'sunda hizmete alınan dört istasyon ile birlikte toplam 191,45 kilometre uzunluğunda 17 hatta ve 195 istasyonda hizmet vermeye başladı. Metro İstanbul'un işletmesini yaptığı 17 raylı sistem, 2022 yılında toplam 758 milyon yolcu taşıdı. Bostancı-Dudullu hattı da 6 Ocak 2023 tarihinde hizmete girmişti.

SON 3,5 YILDA AÇILAN HATLAR

İBB'nin paylaştığı verilere göre son 3,5 yılda hizmete açılan metro hatlarının uzunluğu 46,2 kilometreye ulaştı. Hizmette açılan hatlar şöyle:

28.10.2020 Kabataş-Mecidiyeköy-Mahmutbey metro hattının ilk etabı (18 km ve 15 istasyon)

01.01.2021 Eminönü-Alibeyköy tramvay hattının ilk etabı (9 km ve 12 istasyon)

29.05.2021 Ataköy-İkitelli hattının ilk etabı (2 km ve 2 istasyon)

28.10.2022 Rumeli Hisarüstü - Aşyan Füniküleri (800 metre)

02.01.2023 Kabataş - Mecidiyeköy Metro'su Fulya ve Yıldız İstasyonları (2 km)

06.01.2023 Dudullu - Bostancı Metro'su (14,3 km)

YAPIMI DEVAM EDENLER

İBB'nin paylaştığı bilgilere göre sekiz hattın yapımına devam ediliyor. Yapımı devam eden raylı sistemler şu şekilde:

Kabataş-Mecidiyeköy-Mahmutbey metro hattı (Beşiktaş- Kabataş istasyonları)

Eminönü-Alibeyköy tramvay hattı

Ataköy-İkitelli metro hattı

Kirazlı-Halkalı metro hattı (Kirazlı - Fatih arası)

Ümraniye-Ataşehir-Göztepe metro hattı

Çekmeköy-Sancaktepe-Sultanbeyli metro hattı

Kaynarca-Pendik-Tuzla metro hattı (Kaynarca - Tavşantepe - Pendik arası)

Mahmutbey-Bahçeşehir-Esenyurt metro hattı (Mahmutbey-KSS Hastane arası)



Cemil Topuzlu Caddesi yenilendi

İBB, Operatör Cemil Topuzlu Caddesi'ni, Kadıköylülerin katıldığı anketi dikkate alarak yeniledi

● **Deniz Şimal TAŞAN**

İBB, Kadıköy'ün en önemli ve yoğun caddelerinden olan Operatör Cemil Topuzlu Caddesi'ni yeniledi. Kaldırımları genişletilen, aydınlatma sistemi yenilenen cadde, su geçirirli asfalt ile konforlu hale getirildi.

KADIKÖYLÜLER DİKKATE ALINDI

İBB, yıllardır herhangi bir çalışma yapılmayan caddeyi yenilemek için Kadıköylülerin katıldığı bir anket yaptı. Ankette çıkan sonucu dikkate alan İBB, caddeyi yenileme çalışmaları başlattı.

2,1 kilometre uzunluğu olan caddede, öncelikle ihtiyaç duyulan yerlere yağmur suyu ile atık su hattı döşendi. Caddedeki kaldırımlar genişletildi, ağaçların su ihtiyacını karşılamak ve yağmur suyu birikintisini önlemek için su birikintilerini doğrudan alt tabakalara ileten poroz asfalt (Su geçirirli asfalt) kullanıldı.

Ayrıca caddedeki aydınlatma elemanları yenilenip ve kent mobilyaları yerleştirildi.

21 Ocak - 05 Şubat

Çocuklar Yarıyıl Şenliği'nde Buluşuyor

film gösterimi - konser - tiyatro - atölye

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Foot Care

PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Yarıyıl tatilinde eğlencenin

adresesi Kadıköy



Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatilinde çocuklar için atölyelerden, çocuk oyunlarına, konserlerden, gösterilere birbirinden renkli etkinliklerle dolu bir şenlik hazırladı. Çocuklar ve onlarla birlikte ailelerinin de katılabileceği şenlik 21 Ocak - 5 Şubat tarihleri arasında gerçekleşecek



Kadıköy Belediyesi'nin "Çocuklar Yarıyıl Şenliğinde Buluşuyor" sloganıyla Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Kozyatağı Kültür Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi ve Barış Manço Kültür Merkezi'nde 21 Ocak - 5 Şubat tarihleri arasında planladığı şenliklerde, çocuklar, birbirinden renkli etkinliklerle hem öğrenecek, hem de doyasıya eğlenecek.

KARİKATÜR, RESİM, DANS, FİLM...

Yarıyıl şenliğinde, her yaş grubu çocuk için birbirinden eğlenceli atölyeler, tiyatro oyunları, film gösterimleri ile dolu bir program yer alıyor. Çocuklar karikatür, dans, resim, heykel, tasarım, felsefe, kukla, kartondan ve keçeden oyuncak yapımı gibi atölyelerde bir yandan gönüllerince eğlenirken, bir yandan da hukukun ne olduğunu, kime, neden ve ne zaman gerektiğini öğrenecek; hayvanların ve robotların hakları olabilir mi sorularına cevap bulacak ve iklim krizinde sorumluluklarının ne olduğunu keşfedecekler.

Şenlik programında atölyelerin yanı sıra kısa animasyon filmler, konserler ve illüzyon gösterileri gibi her günü farklı aktivitelerle dolu bir program çocuklar için hazırlandı. Çocukların yaşlarıyla sosyal iletişim kuracakları, sanatsal ve kültürel alışverişlerde bulunacakları şenlik, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'n-

de "Kitaplarla Şarkı Söyle" atölye etkinliğiyle açılışını yapacak. Eğitimci Sezin Eksker'in uygulayacağı atölyede çocuklar kitap okuduktan sonra müzik aletleri ile kitabın konusu hakkında şarkılar söyleyip enstrümanlar çalacak.

ÇOCUKLAR İÇİN KİTAP GÜNLERİ

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklarda kitap okuma alışkanlığı kazandırmak için hayata geçirdiği ve bu yıl dokuzuncusu gerçekleştirilecek olan Çocuk Kitap Günleri de şenlik kapsamında düzenleniyor. Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 25 Ocak'ta başlayacak ve Türkiye'nin önde gelen birçok yayınevinin çocuk kitaplarıyla katılım sağlayacağı Çocuk Kitap Günleri 29 Ocak'a kadar devam edecek.

BİZİM ÇOCUKLAR DA ŞENLİKTE

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi de şenlikte yerini alacak. Bizim Çocuklar Tiyatro ekibi, bugüne kadar Keloğlan, Pinokyo, Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler gibi herkesçe bilinen masalları radyo tiyatrosu olarak seslendirdi ve oyunlar podcast olarak yayımlandı. Ayrıca oyunlarını sahnede de sunan ekip romantik bir komedi olan Bir Yaz Gecesi Rüyası oyunuyla 9 yaş üstü tüm izleyicilerine keyifli bir seyir sunuyor. William Shakespe-

are'in eserini Can Yılmaz ve Uğur Cabiroğlu yönetiyor.

KÜTÜPHANEDE BULUŞACAKLAR

Yarıyıl şenliğinin bir başka adresi de Defne Park Çocuk Kütüphanesi olacak. Programında karikatür atölyelerinin yanı sıra kitap odaklı etkinliklerle konusunda uzman eğitimci eşliğinde 4 - 12 yaş arası kitapsever her çocuk hem öğrenecek hem eğlenecek. Kontenjanla sınırlı ücretsiz etkinliklere katılım için Defne Park Çocuk Kütüphanesi'nin web sayfasından kayıt yaptırmak gerekiyor.



KATILIM REZERVASYONLA

Yoğun talep nedeniyle ücretsiz olan etkinliklere katılım rezervasyonu ile gerçekleştirilecek. İlgili kültür merkezine ait danışma telefonlarından rezervasyon; Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin ve Defne Park Çocuk Kütüphanesi'nden de kayıt yaptırılarak katılım sağlanabilir. Özel tiyatro gruplarının birbirinden renkli öğretici ve eğlendirici programlarına ise online bilet satış sayfalarından bilet temin ederek katılım sağlamak mümkün. Programa Kadıköy Belediyesi'nin web sayfasından ulaşılabilir.

Yarıyıl tatili için güldüren, ilham veren ve şaşırtan kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

Yarıyıl tatili için kitap önerileri

● Leyla ALP

Yarıyıl tatili başladı. Tatilde çocuklara hem hayal dünyalarını zenginleştirecek hem de eğlendirecek kitaplardan kısa bir liste hazırladık. 25-29 Ocak arası Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Çocuk Kitapları Şenliği olduğunu da tekrar hatırlatmış olalım.

LORİ'NİN MASALI

Lori'nin kuşları kayısı ağaçları ve neşeli şarkıları var. Ninesinin ise masalları ve derin çizimleri... Her akşam ilk yıldız görünüşünde ninesi Lori'ye masal anlatır...

Okul kaygısı yaşayan bir çocuk ve onun Alzheimer olan ninesinin öyküsünün anlatıldığı kitaba Mardin'in kadim kültürü eşlik ediyor.

Yazar: Züleyha Ersingün
Resimleyen: Müjde Başkale
Yayınevi: Kırmızı Kedi Çocuk
Sayfa: 32



bir dille anlatan kitap aynı zamanda çocuk - ebeveyn ilişkisini anlatıyor. İşil'in yaz tatili maceralarını okuyan genç okurlar hem gelecek hem de Düdükli Tencere Orkestrası eşliğinde göbecik gezegenine gidecek.

Yazar: Dilge Güney
Yayınevi: Bilgi Yayınevi
Sayfa: 104

TUHAF ŞEYLER OLUYOR

Kardeşinin sürekli peşine takılmasından, kendine göre garip giyinmesi ve davranışlarından rahatsız olan Erim ve arkadaşının bir planı vardır. Tuna'yı korkutmak ve böylece peşlerine takılmasını engellemek. Fakat işler planladıkları gibi gitmez. Tuhaf Şeyler Oluyor önyargılara savaş açan bir öykü kitabı.

Yazar: Yetgül Karacelik
Resimleyen: Ege Karadayı



Yayınevi: NotaBene
Sayfa: 28

YENİLİKLERİ TASARLAYANLAR

Emojileri ilk tasarlayan ismin Zcott Fahlan olduğunu, Monopoly'nin mucidi Elizabeth Magie'nin oyunu tasarlamaktaki amacını biliyor muydunuz? Peki kablosuz iletişimin mucidi Hedy Lamarr'a neyin ilham verdiğini? Yenilikleri Tasarlayanlar kitabı basketbol oyununu tasarlayan James Naismith; Google'ı kuran üniversite öğrencileri Larry Page ve Sergey Brin; doğa dostu bir enerji türüyle yenilikler üreten, "Güneş Kraliçesi" lakaplı Maria Telkes'e kadar çok sayıda bilim insanının fikirlerini ve buluşlarını anlatıyor. Sadece çocuklar için değil yetişkinler için de ilham verici olan kitapta ilginç bilgiler var.



Yazan: Miralde Colombo
Resimleyen: Elissa Paganelli
Yayınevi: İthaki Çocuk
Sayfa: 72

KÖPEK BALIKLARI VE DİĞER SU ALTI CANLILARI HAKKINDA MUHTEŞEM ÖTESİ BİLGİLER!

Okyanuslar hakkında bilgiler, denizlerdeki olağanüstü yaşamlar, köpek balıklarının yaşamları ve savaşları... Köpek Balıkları ve Diğer Su Altı Canlıları Hakkında Muhteşem Ötesi Bilgiler kitabı meraklısı için köpek balıkları ve su altı dünyasına dair ilginç bilgiler veriyor.

Yazan: Mike Lowery
Yayınevi: İthaki Çocuk
Sayfa: 120



DÜDÜKLÜ TENCERE ORKESTRASI

Muzaffer İzgü Çocuk Romanı Yarışması Birincilik Ödülü'nü alan Düdükli Tencere Orkestrası'nda incelikli, eğlenceli, kıpır kıpır bir arkadaşlık hikayesi anlatılıyor. Günlük hayatta karşılaştığımız olayları mizahi



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Timak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
TEL: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlayıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEMAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



MEHMET FIRAT PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma – 14

HANSEL VE GRETEL MASALI ÜZERİNDEN

TARİHSEL OKUMA VE ERGİNLEŞME – 1

"Baba Bana Masal Anlatma" diyerek başladığımız yazı serüvenimizde bir yılı devirdik, ilginiz ve izniniz olursa bu yıl da size masal anlatmaya devam edeceğiz. Dilerim bu esnada sizler sonu mutlu biten masalların kahramanı olduğunuz bir sene yaşarsınız. 2023'e en sevdiğim masallardan olan ve sosyolojik açıdan hayli malzeme barındıran Hansel ve Gretel'le başlayacağız. Ebeveynlerin çocuklarını ölüme terk ettiği Orta Çağ sefaletinden, yamyamlıktan, cadılıktan, 'femme fatale'den, erginleşmeden, toplumsal rollerin öğretilmesinden bahsedeceğiz. Dilersezen sizleri daha fazla merakta bırakmadan masalımıza geçelim.

Hansel ve Gretel'in, anneleri ölüme yeniden evlenen babaları üvey annelerinin sözüne kanarak onları ormana bırakır. İlk seferde Hansel cebine doldurduğu çakıl taşlarını yola attığı için dönüş yolunu bulur. Ancak ikinci seferde üvey anneleri odalarının penceresini kilitletiğinden Hansel dışarı çıkmaz ve yanına ancak kuru ekmeke alabilir. Yola serpdiği ekmekele de kuşlar yediğinden evlerinin yolunu bulamazlar. Ormanda dolaşırken karşlarına pastadan, şekerlemelerden yapılmış bir ev çıkar. Açlık içindeki çocuklar dayanamayarak evin orasını burasını kopartıp yemeye başlarlar. Bu sırada içeriden yaşlı bir kadın çıkar. Çocukları evine buyur eder, önlerine yiyecekler koyar, yumuşacık yataklar serer. Fakat sabah olup da çocuklar uyanınca kadının çocukları tuzağa düşürmek için evini pastadan yapmış bir cadı olduğu ve onları şışmanlatıp yemek istediği anlaşılır. Hansel'i bir kafese kapatır, Gretel'i de onu şışmanlatmakla görevlendirir. Hansel, parmağı yerine kafeste bulunduğu tavuk kemiğini cadiya uzatarak bir süre aldığı kiloları gözleri iyi görmeyen cadiyanın gözler. Ancak en sonunda cadi dayanamayarak zayıf da olsa onu yemeye karar verir. Gretel, cadiya kandırarak fırına bakmasını sağlayarak arkasından ittirir ve kardeşini kurtarır. Çocuklar cadının evinde buldukları mücevherleri de yanlarına alarak, bir ördüğün sırtına ayrı ayrı binerek dereyi geçerek ve evlerine dönerler. Bu arada üvey anneleri ölmüştür ve babaları onları sevinçle karşılar.

Yıllardan bu yana üzerinde hiç düşünmeden çocuklarımızı okuduğumuz masala bakar mısınız? Anne ve babaları tarafından ölüme terk edilen çocuklar. Çocukları pişirip yemek isteyen cadılar. Cadıdan kurtulmak için onu alev alev yanarın içine iterek yakan çocuklar. Değil çocuklar büyüklerin bile uykusunu kaçırarak bu masalı yüzyıllardır insanlar çocuklarını huzurlu bir uykunun kollarına sarılması için anlatıyor. Tabii masalın orijinali burada özetlediğimiz ve günümüz çocuklarına anlatılan da bile çok daha fazla şiddet barındırıyor. Masalı biraz daha esleyip sirlarına ulaşmaya ne dersiniz?

Açlık, savaş, salgın hastalıklar ve diğer sebeplerle çocukları ormanda bırakmak, özellikle geç Orta Çağ döneminde bilinen bir uygulamaydı. Pek çok eleştirmen, masalın açık uydurmayla meydana gelen gerçek terk edilme vakalarından esinlenerek ortaya çıktığını öne sürmektedir. Grimm Kardeşler tarafından yazılan masalın ilk başkısında oduncunun eşi üvey değil öz annedir. Anne, kocasını öz çocuklarını terk etmeye ikna eder. Ancak masalların olağan kötüsü üvey anneleri harcamak kolay olduğundan, sonradan böyle bir değişiklik yapılarak, annelik onuru az da olsa kurtarılır. Robert Darnton, Büyük Kedi Katliamı kitabında, bu masalı Fransız versiyonu olan Parmak Çocuk üzerinden benzer durumu anlatır: "Bir zamanlar bir oduncu ve karısı ve hepsi de oğlan olan yedi çocukları vardı... Çok yoksuldular ve yedi çocuk başlarına büyük dertti, çünkü hiçbirini kendisine bakabilecek kadar büyük değildi... Sonra çok zor bir yıl geldi; kılık o kadar şiddetliydi ki bu zavalılar çocuklarından kurtulmaya karar verdi." Masaldaki bunlardan sıradan bir şeymiş gibi söz edilmesi, erken modern dönemde Fransa'da çocuk ölümlerinin ne kadar gündelik bir şey olduğunu göstermektedir. "Perrault masalını 1690'ların ortalarında, 17. yüzyıldaki en kötü demografik krizin ortasında yazdı; salgın ve kıtlıkların Kuzey Fransa nüfusunu biçtiği bir zamanda bu, yoksulların dericiler tarafından sokaklara atılan deri artıklarını yedikleri, ağzlarında ot olan cesetlerin bulunduğu ve annelerin hastalığa yakalanıp ölümlerine diye bebeklerini hastalarla temas ettirdiği bir dönemdi. Parmak Çocuk'un ana babası, 17. ve 18. yüzyıllarda birçok kez köylüleri bunaltan bir sorunla baş etmeye çalışıyor, demografik bir felaket döneminde sağ kalmaya çabalyorlardı."

Masalın orijinalinde Hansel'in kafeste bularak cadiya uzattığı kemik tavuğun değil, kendisinden önceki kurbanın serçe parmağının kemiğidir. Bu deydandan kadının insan eti yemesinin filliyata dökmüş olduğunu anlarız. Orta Çağ Avrupa'sında kadınların cadılıkla itham edilerek kilise tarafından yakıldığı düşünülecek olursa bu masalın da cadi mitinden beslendiğini söylemek yanlış olmaz. Çocuklar cadiyi öldürdükten sonra üvey annenin de ölmüş görünmesi, pek çok yorumcuya göre annenin aynı kadın olduğunun veya aralarında bir bağ olduğunun iması niteliğindedir.

Ece Karaağaç'ın Sabit Fikir dergisinde çıkan Sonsuz Dek Mutsuz: Masalların Ardındaki Gerçekler isimli yazısına göre; masaldaki cadının aslında XVII. Yüzyılda yaşamış ve yaptığı harika zencefilli kurabiyelerle ünlenmiş Katharina Schaderin'dir. Yaptığı kurabiyeler yüzünden, kiskanç bir erkek aşçı tarafından cadılıkla suçlanarak kasabadan kovulmasına karar verilir Katharina'nın. Ancak daha kasabayı terk etmeden bir grup kilise komşu tarafından eviyle beraber yakılır. Yani belki de cadi aslında kötü olmayabilir. Orta Çağ Avrupa'sında kilisenin önderliğinde cadi avları yapılmıştır. Kilise tarafından sanıklara suçlarını itiraf ettirebilmek için işkence serbest bırakılmıştır. Ancak buradan da büyük bir dilemma çıkmıştır: İşkence sonucu suçlamayı kabul edenler cadılığını itiraf ettikleri için öldürülürken, işkenceye dayanıp kabul etmeyenler de Şeytan'dan aldıkları güçle -cadıların acıya karşı duyarsız olmalarından dolayı- böyle davrandıkları, bunun da cadıların göstergesi olduğu kabul edilerek öldürülüyorlardı. Kadın cinsi için, geçmişte ya da günümüzde erkekler katledime bahanesi daima bulunmaktadır diyerek, sözümlüme virgül koyalım. Hansel ve Gretel'in kaybolduğu orman gibi biz de masalımızın derinlerinde yol almaya gelecek yazıda devam edelim.



BERNARD MALAMUD (26 Nisan 1914 – 18 Mart 1986)

1914 yılında Brooklyn, New York'ta Rus Yahudi göçmeni bir ailede dünyaya gelen Bernard Malamud, ilk gençlik yıllarını Büyük Buhran koşullarında geçirdi. New York Şehir Üniversitesi'nde lisans, Columbia Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamladıktan sonra çeşitli pozisyonlarda memurluk ve edebiyat öğretmenliği; 1949 yılından itibaren de uzun

yıllar boyunca çeşitli üniversitelerde okutmanlık yaptı ve yaratıcı yazarlık dersleri verdi. 1967'de ABD Bilim ve Sanat Akademisi'ne kabul edildi. Yahudi olarak yetiştirilmesine karşın, kendini agnostik hümanist olarak gören Malamud, yazdığı sekiz roman ve dört öykü kitabında Amerika'daki göçmenlerin yaşadıkları umutsuzluk ve zorlukların yanında, tüm yoksulluklarına rağmen hayallerine erişme çabalarını tasvir etti. Rus İmparatorluğu'nun son yıllarında hüküm süren Yahudi düşmanlığını



Hazırlayan: Leyla ALP

konu alan *Tamirci* (Kafka Kitap, 2013) romanıyla Pulitzer ve Amerikan Ulusal Kitap Ödülleri; *Sihirli Fıçı* (Kafka Kitap, 2019) öykü kitabıyla da yine Amerikan Ulusal Kitap Ödülü'nü kazandı ve diğer eserleriyle PEN/Faulkner, O. Henry ile Ulusal Yahudi Kitap Ödüllerine layık görüldü. 1986 yılında Manhattan'da hayata veda eden Malamud'un Kafka Kitap tarafından yayımlanan *Sihirli Fıçı* isimli kitabından "İlk Yedi Yıl" isimli öyküyü paylaşıyoruz.

İLK YEDİ YIL

Ayakkabıcı Feld, daldığı düşünceler karşısında yardımcısı Sobel'in diğer tezgahdaki çilinginca darbelerine bir dakika bile ara vermeyecek kadar tepkizsiz kalmasına sinir olmuştu. Ona bir bakış attı ama çalışırken kel kafası ayakkabı kalıbına eğilmiş olan Sobel bunu fark etmedi bile. Ayakkabıcı omuzlarını silkti, kısmen buz tutmuş camdan şubat karının görüş mesafesini kısaltan pusuna bakmaya devam etti. Ne dışarıdaki fırtınalı beyaz bulanıklık, ne de gençliğini harcadığı karlı Polonya köyünü aniden ta yürekte anması, düşüncelerini (Feld'in o sabahın erken saatlerinde onu kar yığınlarının arasından güçlükle okuluna doğru yürürken görmesinden beri zihnine sürekli misafir olan) üniversiteli Max'ten başka yere çekebiliyordu. Eğitimini ilerletebilmek için bunca yıldır (korkunç yaz sıcakları ya da kış demeden) yaptığı fedakârlıklardan ötürü Max'e büyük saygı duyuyordu.

Karların arasından bir silüet belirdi ve kapı açıldı. Adam tezgâha yaklaşmış, ıslak bir kesekâğdının içinden tamir edilecek eski püskü bir çift ayakkabı çıkardı. Ayakkabıcı bir an için karşısındaki kim olduğunu anlamadı, sonra daha yüzünü dikkatle inceleme fırsatı bile bulamadan, orada durmuş eski ayakkabılarına ne yapılmasını istediğini mahcup mahcup açıklayanın Max'in ta kendisi olduğunu fark etti ve yüreği sızdı.

(...)
Bu fikre ilk ne zaman kapıldığını tam olarak hatırlamıyordu çünkü çocuğa Miriam'la çıkmalarını önermelerini birçok defa düşündüğü çıktı. (...) Belki Max, Miriam'da üniversiteye gitme arzusu uyandırır, uyandırmazsa da -ayakkabıcının zihni sonunda gerçeği tüm çıplaklığıyla kavradı- Miriam eğitilmiş bir adamla evlenip daha iyi bir yaşam sürsüdü.

(...)
Ayakkabıcı mahcubiyetini saklamak için aceleyle, "Ben bir iş adamıyım," dedi, "bu yüzden, seninle konuşmamın sebebini hemen açıklayacağım. Bir kızım var, adı Miriam; on dokuz yaşında, çok hoş bir kız, üstelik öyle güzel ki sokakta yürürdü mü herkes dönüp ona bakıyor. Akıllıdır, elinden kitap düşmez ben de kendime düşündüm ve dedim ki, senin gibi, yani eğitilmiş bir delikanlı, belki bir ara böyle bir kızla tanışmak ister."

(...)
Max gözlerini şahin gibi dikmiş, yere bakıyordu. Huzursuz edici bir saniye boyunca sessiz kaldı, sonra "On dokuz mu demiştin?" diye sordu.

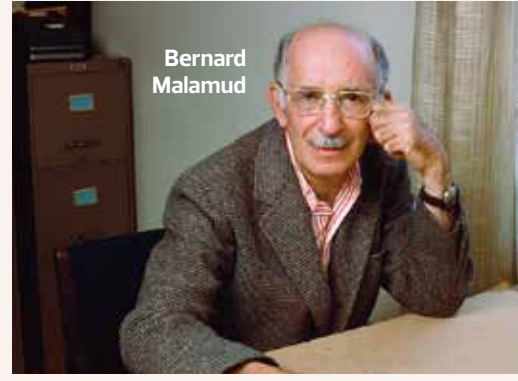
"Evet"
"Bir resmi var mı diye sorsam ayıp olur mu?"
"Bir dakika" Ayakkabıcı dükkâna girdi, elinde bir şipşak fotoğrafla apar topar geri döndü. Max fotoğrafı ışığı tuttu.
"Fena değilmiş" dedi.

(...)
Ayakkabıcı, Max'in eline bir kâğıt parçası tutuşturarak, "Telefon numaram," dedi. "Onu arayiver. İşten eve saat altıda dönüyor."

(...)
Daha sonra dükkâna girdiğinde şiddetli bir tangırtıyla irkildi ve başını kaldırınca Sobel'in çiplak ayakkabı kalıbını var gücüyle dövdüğünü gördü. Kalıp kırıldı, demir yere düşüp sekti ve bir kütleyle duvara çarptı ama hiddetlenen ayakkabıcı bağırma fırsat bulamadan, çırak şapkasıyla paltosunu askılığın çengelinden kapmış gibi dışarıya, karın altına fırlamıştı bile.

Böylece kızıyla Max'in arasında neler olabileceğini hayal etmeyi dört gözle bekleyen Feld, onun yerine aklında büyük bir endişeyle kalakaldı. Huysuz yardımcısı olmadan ne yapacağını bilemiyordu, özellikle de dükkânı tek başına işletmeyi seneler olmuşken. Ayakkabıcı uzun süredir kendisini zorlamaya kalkıştırsa onu yere sermekle tehdit eden bir kalp hastalığından mustarıptı. Beş sene önce bir krizin ardından öyle hale gelmişti ki ya dükkânını mezatta satıp ondan üç kuruşla geçinmesi gerekecekti ya da sonunda muhtemelen iflâsa sebep olacak ahlaksız bir yardımcının merhametine kalacaktı. Ancak en umutsuz hissettiği anda, Sobel isimli bu Polonyalı mülteci bir gece dükkâna girip iş için yalvarmıştı. (...) Hiç tanımadığı birinden sevecenlik birinden korkmak için daha az sebebi olacağını düşünen Feld onu işe almıştı ve mülteci altı hafta içinde kendisinin yaptığı kadar güzel ayakkabılar yapmaya, onun üzerinden çok geçmeden de içi iyiden iyiye rahatlamış ayakkabıcının yerine işi ustalıkla idare etmeye başlamıştı.

Feld ona gözü kapalı güvenebilirdi, güveniyordu da; sık sık dükkânda bir-iki saat geçirdikten sonra eve gidiyor, bütün parayı da Sobel'in her kuruşu koruyacağını bildiğinden kasada bırakıyordu. Şaşırıcı olan, Sobel'in az talepte bulunmasyıydı. Pek az iş yitirdi, parayla ilgilenmiyordu, hatta görünüşe göre kitaplardan başka hiçbir şeyle alakası yoktu.



(...)
Kırılan ayakkabı vakasının ardından Sobel'in davranışına öfkelenen ayakkabıcı tehlikeli biçimden güçten düşmesine ve işlerinin kötüye gitmesine karşın, çarğın pansiyonda tek başına kalıp biraz endişeye kapılmasını sağlamak için onu bir hafta boyunca arayıp sormadı. Ne var ki hem karısı hem de kızını sert uyarılarla başının etini yiyince nihayet Sobel'e bakmaya gitti. (...) kapıyı açan irikiyim evsahibi Sobel'in evde olmadığını söyledi; Feld bunun düpedüz yalan olduğunu biliyordu çünkü bir mülteci nereye gidebilirdi? Yine de tam gözemediği bir nedenden ötürü, belki de soğuk hava ve kendi bitkinliğinden dolayı, onu görmek için ısrar etmeye karar verdi. Bunun yerine eve dönüp kendine bir yardımcı tuttu.

Meseleyi böylece çözmüş oldu ama bundan tam olarak memnun değildi çünkü eskisine göre çok daha fazla iş yapması gerekiyordu; mesela artık sabahları geç saatlere kadar yatamıyordu çünkü çalışırken rahatsız edici bir hırıltı çıkaran, suskun, esmer bir adam olan ve Feld'in, kapı anahtarını vermek konusunda Sobel'e güvendiği kadar güvenemediği yeni çırığına dükkânı açmak için kalkmak zorundaydı. Ayrıca bu adam doğru dürüst tamir yapabilece de deri çeşitleri ya da fiyatları hakkında hiçbir şey bilmiyordu, bu yüzden Feld satınalma işlerini kendisi halletmek zorunda kalıyordu, üstelik her akşam da kapanış saatinde kasadaki parayı sayıp dükkânı kilitlemesi gerekiyordu. Feld yine de memnuniyetsiz değildi çünkü kendini büyük ölçüde Max ve Miriam'la ilgili hayallere kapmıştı.

(...)
Max zili çalmış, Miriam da mantosunu alıp onunla çıkmıştı. Karısı pek gözlemci biri olmadığından Feld meseleyi daha fazla kurcalamadı. (...) "Sıkıcıydı," dedi.

Feld elem dolu hüsranın ardından kendine gelip de nedenini sorunca, Miriam tereddüt etmeden cevap verdi: "Materyalistin teki de ondan."

"Bu kelime de ne anlama geliyor?"
"Ruhu yok. Tek derdi mal mülk."
Feld kızının açıklamasını uzun uzun düşündü ama sonra, "Onunla tekrar görüşecek misin?" diye sordu.

"Teklif etmedi."
"Ya ederse?"
"Görüşmeyeceğim"

Feld karşı çıkmadı ama Miriam'ın fikrini değiştirmesini günbegün daha fazla umut etmeye başladı. Çocuğun telefon etmesini istiyordu çünkü onda Miriam'ın tecrübesiz gözlemlerini gördüğünden daha fazlasının olduğundan emindi. Ancak Max aramadı. Hatta artık okula başka bir yoldan gidiyor, ayakkabıcının dükkânının önünden geçmiyordu. Feld derinden yaralanmıştı.

Derken bir öğleden sonra Max ayakkabılarını almak için dükkâna geldi.

Uzuner'den Ateş kitabı

Kadıköylü yazar Buket Uzuner, 21. yüzyılın önemli sorunu iklim değişikliğini merkeze aldığı "Tabiat Dörtlemesi"nin yeni kitabı "Ateş"i yayımladı. Daha önce "Su", "Toprak" ve "Hava" temalı romanları kaleme alan Uzuner, bu eserinde kadim geleneklerimizde şimdi unutulmuş 'tabiata saygılı insan' modelini günümüze taşıyarak modern bir Türkiye Mitolojisi kuruyor.

Everest Yayınları'ndan çıkan, Uyumsuz Defne Kaman'ın Mace-raları alt başlığını taşıyan serinin bir dördüncü kitabında, insan, hayvan, çocuk, kadın, çevre hakları, sürdürülebilir yeşil enerji savunucusu kadın gazeteci Defne Kaman karakteri yine başrolde yer alıyor. Kitabın tanıtım bültenine göre hikaye şöyle geliyor: Mardin'de, nedeni bilinmeyen bir yangında



Gazeteci Defne Kaman, yanında bir çocukla kaybolur. Onu aramak için Mardin'e gelen Umay Ninesi ve dostları, Defne Kaman'ın öksüz sığınmacı çocuklara öğretmenlik yaptığı için bir süredir tehdit edildiğini öğrenirler. Sınır Tanımayan Doktorlar, Sınır Tanımayan Gazeteciler ve Mardinlilerin katıldığı zorlu arama macerası, bu eşsiz şehirde her adımda karşılarına çıkan Mezopotamya (Mitleri) Efsaneleri eşliğinde, Türkiye'de binlerce yıldır yaşamış insanları birbirine bağlayan hikâyeleri hatırlamalarına yol açacaktır.

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2023

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için

Seçici Kurul Üyeleri:
Cihat Aşkın
Oğuzhan Balcı
Turgay Erdener
Oğuzhan Kavruk
Özkan Manav
Can Okan
Hasan Uçarsu

Son Teslim Tarihi:
01 Eylül 2023

Birincilik Ödülü 25.000 TL
İkincilik Ödülü 15.000 TL
Üçüncülük Ödülü 10.000 TL
Seçilen eserlerin dijital albüm olarak yayınlanması

ŞARTNAME İÇİN: www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr

Kadıköy Belediyesi Sanat ve Kültür Hizmetleri
Genel Akademi Gölüğü Bahariye Cad. No: 29 34710 Kadıköy/İstanbul T: 0212 548 15 31
sureyyabesteyarismasi@kadikoy.bel.tr

Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması başlıyor

Kadıköy Belediyesi, ülkenin sanat ve kültür hayatını zenginleştirmek, bu çerçevede çoksesli çağdaş Türk müziği alanında evrensel düzeyde müzik diliyle yazılmış müzik yaratıcılığını teşvik etmek ve böylece yerel çağdaş Türk oda müziği repertuarına yeni eserler kazandırmak düşüncesiyle düzenlediği Ulusal Beste Yarışması'nın yedincisini 2023'te sonuçlanmak üzere açıkladı.

Bu yıl "Yaylı Çalgılar Dörtlüsü" için düzenlenen yarışma, 36 yaşından gün almamış Türkiye Cumhuriyeti yurttaşları tüm bestecilere açık. Yarışma jürisinde yine Türkiye'nin usta müzik insanları yer alıyor. Cihat Aşkın, Oğuzhan Balcı, Turgay Erdener, Oğuzhan Kavruk, Özkan Manav, Can Okan ve Hasan

Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması bu yıl "Yaylı Çalgılar Dörtlüsü" için düzenleniyor

Uçarsu'dan oluşan seçici kurul, para ödülleri yanı sıra bu yıl kazanan eserlerin hangilerinin yarışmanın dijital albümünde yer alacağına da karar verecek. Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yıllarda da önce genç "piyano" ve "keman" icracılarına yönelik yarışmalar, daha sonra Piyanolu Dörtlü, Piyanolu Üçlü, Piyanolu İkili ve iki defa da Oda

Orkestrası için beste yarışmaları açmıştı. Kazanan eserler CD olarak da yayınlanmıştı.

Son katılım tarihi 1 Eylül 2023 olan Beste Yarışması'nın final konseri 4 Aralık 2023'te canlı icra edilecek. Ödüller aynı akşam Süreyya Operası'nda yapılacak ödül töreni ile sahiplerini bulacak.

Ayrıntılı bilgi ve yarışma şartnamesi sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr internet adresinden edinilebilir.

SIYAD, 2022'NİN EN İYİLERİNİ SEÇTİ

SIYAD'ın seçimine göre geçen yılın en iyi iki filmi 'Drive My Car' ve 'Ayrılma Kararı' oldu

Sinema Yazarları Derneği (SIYAD) üyelerinin oylarıyla 2022 yılında sinema salonlarında ve dijital platformlarda gösterilen en iyi uluslararası filmler seçildi. Vizyon filmleri içerisinde Ryūsuke Hamaguchi'nin yönettiği, geçen yıl En İyi Uluslararası Film Oscar'ını kazanan "Drive My Car" on filmlik listenin ilk sırasında yer aldı. Bu kategoride, Cem Kaya'nın gurbetçi müziğini anlattığı ses getiren belgesel "Aşk, Mark ve Ölüm" ikinci, Cannes'dan jüri özel ödüllü Apichatpong Weerasethakul filmi "Memoria" üçüncü seçildi. SIYAD üyeleri dijital platformlarda yayınlanan uluslararası yapımlar için de ayrı bir oylama gerçekleştirdi. 2022 yılında Türkiye'deki ilk gösterimi dijital platformlarda yapılan filmlerin dahil edildiği bu oylama sonucunda Park Chan-wook imzalı "Ayrılma Kararı" (Højjil kyolshim) zirveye yerleşti. Joanna Hogg'un yönetmen koltuğunda oturduğu "Hatıra: 2. Bölüm (The Souvenir: Part II)" ikinci sırada yer alırken, usta yönetmen David Cronenberg'in son filmi "Müstakbel Suçlar" (Crimes of the Future) üçüncü oldu.

SIYAD üyelerinin hem vizyon hem de dijital platformlarda gösterilen yerli yapımlar arasından en iyileri seçeceği oylama ise önümüzdeki günlerde gerçekleştirilecek.

Sinema salonlarında gösterilen ve dijital platformlarda seyirciyle buluşan 2022'nin en iyi 10 filmi:



VİZYONUN EN İYİ 10 FİLMİ

1. Drive My Car (Dorabui mai kà) - Yön: Ryūsuke Hamaguchi
2. Aşk, Mark ve Ölüm (Love, Deutschmarks and Death) - Yön: Cem Kaya
3. Memoria - Yön: Apichatpong Weerasethakul
4. Bergman Adası (Bergman Island) - Yön: Mia Hansen-Løve
5. Her Şey Her Yerde Aynı Anda (Everything Everywhere All at Once) - Yön: Dan Kwan, Daniel Scheinert
6. Licorice Pizza - Yön: Paul Thomas Anderson
7. Vortex - Yön: Gaspar Noé
8. Hüznün Üçgeni (Triangle of Sadness) - Yön: Ruben Östlund
9. Örümcek ve Kız (Das Mädchen und die Spinne) - Yön: Ramon Zürcher, Silvan Zürcher
10. 6 Numaralı Kompartıman (Hytti nro 6) - Yön: Juho Kuosmanen

DİJİTAL PLATFORMLARIN EN İYİ 10 FİLMİ

1. Ayrılma Kararı (Højjil kyolshim) - Yön: Park Chan-wook
2. Hatıra: 2. Bölüm (The Souvenir: Part II) - Yön: Joanna Hogg
3. Müstakbel Suçlar (Crimes of the Future) - Yön: David Cronenberg
4. Mucize (The Wonder), Yön: Sebastián Lelio
5. Arjantin, 1985 (Argentina, 1985) - Yön: Santiago Mitre
6. Guillermo del Toro sunar: Pinokyo (Guillermo del Toro's Pinocchio) - Yön: Guillermo del Toro, Mark Gustafson
7. Beyaz Gürültü (White Noise) - Yön: Noah Baumbach
8. Gökyüzüne Baktığımızda Ne Görüyoruz (Ras vkhedavt, rodesac cas vukurebt?) - Aleksandre Koberidze
9. Benedetta - Yön: Paul Verhoeven
10. Barbar (Barbarian) - Yön: Zach Cregger

"Hiç" Kadıköy seyircisiyle buluşuyor

Uğur Yücel'in Neyzen Tevfik'i canlandırdığı tek kişilik oyunu "Hiç", şairin yaşamını, ney ve mey tutkusunu, şiirlerini, aşklarını ustalıklarla anlatıyor

● Leyla ALP

Kimine göre bir veli, kimine göre bir deliydi Neyzen Tevfik. Ne meyden vazgeçti ne de neyden. Toplumsal kuralları umursamayan hayatı, şiirleriyle edebiyat tarihinin önemli simalarından biriydi. İçkisi, küfürlü şiirleri bir sürü hikâyenin, rivayetlerin konusu olan şairin hayatı bu kez oyun oldu. Usta oyuncu Uğur Yücel'in rol aldığı oyunu Uğraş Güneş yazdı, Can Yücel yönetiyor. 11 Ocak Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezinde sergilenen oyuna ilgi oldukça yoğundu.

Neyzen'in yaşamının birinci ağızdan aktarıldığı oyunda şairin hicivleri ve şiirleri arkaadan gelen ney sesiyle seyirci ile buluşuyor. Neyzen Tevfik'in doğum yeri olan Bodrum'da başlayan oyun, İstanbul'a gelmesi, Mısır'a kaçışı, akıl hastanesinin gediklisi olması, Atatürk ile görüşmesi gibi hayranlarının merak ettiği konuları anlatıyor. Neyzen Tevfik'i canlandıran Uğur Yücel'in kah kendiyse, kah iktidar sahipleriy-

le dalga geçtiği oyunda paşalarla, ustalarla, aydınlarla aynı sofralara oturmuş, bazen hapsedilmiş, bazen altınla, mevkii ile ödüllendirilmeye çalışılmış şairin "Uzun derbederlik hayatımda, o kaldırımdan bu kaldırıma; o kapıdan bu kapıya; o diyardan bu diyara; ney'im ve mey'imle bir kuru yaprak gibi savrulduğum" sözleriyle hiçlik kavramını anlatıyor.

Yücel'in bir yarım kürenin üzerindeki bir sandalye üzerinde bazen de kürenin etrafında yürüyerek performansını sergilediği oyun Neyzen Tevfik'in yaşamını, ney ve mey tutkusunu, şiirlerini, aşklarını, arkadaşlıklarını, toplumsal statüyü reddeden yaşamını merak edenler için kaçırılmaması gereken bir oyun.

Sahnelenmeye başladığından beri büyük ilgi gören BKM'nin yapımcılığını üstlendiği Neyzen Tevfik oyunu "Hiç", Kadıköy'de 22 Ocak'ta Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde, 10 Şubat'ta Baba Sahne'de, 27 Şubat'ta ise Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyici karşısına çıkacak.

Uğur Mumcu Kadıköy'de anılacak

Uğur Mumcu, ölümünün 30'uncu yılında Kadıköy Belediyesi'nin düzenleyeceği "Gazeteci Uğur Mumcu ve Tüm Demokrasi Şehitlerini Anma Gecesi" programıyla anılıyor.

24 Ocak 1993'te Ankara'da evinin önünde uğradığı bombalı saldırı sonucu hayatını kaybeden gazeteci-yazar Uğur Mumcu, ölüm yıl dönümünde Kadıköy Belediyesi'nin organize edeceği bir programla anılacak. Uğur Mumcu ve tüm basın şehitlerine atfedilen "Gazeteci Uğur Mumcu ve Tüm Demokrasi Şehitlerini Anma" programı, 24 Ocak Salı akşamı saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenecek. Program Uğur Mumcu anısına hazırlanan kısa bir film gösterimiyle başlayacak. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdiş Dara Odabaşı'nın açılış konuşmasını yapacağı anma gecesinde gazeteci-yazar İsmail Saymaz konuşmacı olacak. Konuşmanın ardından müzisyen Erdal Güney dinletisi ile program son bulacak.



Tamiri Mümkün filminin galası

Mor ve Ötesi grubunun BJK İnönü Stadı'nda verdiği tarihi konseri konu alan "Tamiri Mümkün" filminin galası Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleşti

● Simge KANSU

Mor ve Ötesi'nin konser filmi 'Tamiri Mümkün'ün galası, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleşti. Grubun BJK İnönü Stadı'nda verdiği ve 35 bin kişiye tarihi bir gece yaşattığı konserin Recep Yılmaz imzalı filmi, ilk kez izleyiciyle buluştu. Galaya kültür sanat



camiasından pek çok ismin yanı sıra İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdiş Dara Odabaşı da katıldı. İzleyicilerin şarkılara sesleriyle ve alkışlarıyla eşlik ettikleri gece, filmle konser deneyimini bir araya getirdi. Gösteri öncesi yapılan konuşmalarda Kerem Kabadayı grubun Kadıköy'le ilişkisine değinirken Burak Güven, Süreyya Sineması'nın anne ve babasının evlendiği yer olduğunu, Harun Tekin ise grubun mümkün olan her yolla umudu büyütme çalıştığını söyledi.

"DERTLERİN TAMİRİ MÜMKÜN"

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu da "Bu salondaki herkesin bir derti var, ama dertlerin de tamiri mümkün" dedi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdiş Dara Odabaşı ise şunları söyledi: "Biz bu binayı çok fazla etkinliğe vermiyoruz. Opera ve klasik müzik haricinde son yıllardaki ilk etkinliğimiz olacak bu. Özel birkaç nedeni var ama bir tanesini sizlerle paylaşayım: Mor ve Ötesi grubunun başkasının annesi ve babasının evlendiği yer burası. Onu duyunca bir anı yaşatmak için bu etkinliğe tamam dedik."

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

İstanbul Anıları



Usta öykücü Hagop Mintzuri'nin 1897-1940 yıllarını kapsayan bu anıları, imparatorluğun son yıllarından cumhuriyetin başlangıcına uzanan, İstanbul'un çoktan mazi olmuş dönemine tanıklık ediyor. Köyü Armandan'a ailesiyle birlikte İstanbul'a firıncılık yapmaya gelen çocuk yaşta Mintzuri, Osmanlı İmparatorluğu'ndaki günlük yaşamı, Beşiktaş ve Hisar'daki fırınların etrafındaki Türk, Ermeni, Makedon, Rum, Arnavut esnafı, Cuma Selamlığı'nda gördüğü padişahları, ekmeğe vermeye gittiği haremli selamlıklı köşkeri, Galata'yı, Pera'yı, Boğaz'ı ve o hattaki semtleri anlatıyor. École Français, Getronagan ve Robert Koleji gibi okullarda okuyan Mintzuri'nin okula gidip gelirken veya sınıf arkadaşlarıyla yaşadığı maceralar ise 20. yüzyılın başlarında İstanbul'da çocuk olmaya dair naif bir hikâye sunuyor.

İstanbul macerasını kendi isteğiyle sonlandırarak köyü Armandan'a dönen ve burada kızları öğretmenlikle, yazlarıysa tarlasiyla uğraşan Mintzuri bir dizi tesadüf ve Birinci Dünya Savaşı'nın patlak vermesi sonucunda kendini yeniden İstanbul'da buluyor ve bu da kitabın Cumhuriyet sonrası İstanbul'unu anlatan ikinci kısmını oluşturuyor. (Tanıtım Bülteninden) *Aras Yayınları / 256 sf / 61,50 TL*

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Babamın Yeri / Annie Ernaux / Can Yayınları
- Bir Kadın Bir Ev Bir Roman / Wilhelm Genazino / Jaguar Kitap
- Lanetli Tavşan / Bora Chung / İthaki Yayınları

ALBÜM



Olta Dayanışma / Akustik 2

Olta Dayanışma, adil bir müzik piyasası yolunda on ikinci albümünü 6 Ocak'ta dinleyicisiyle buluşturdu. Daha önce altıncı albümde yer alan Şapkallı, dokuzuncu albümde yer alan Sine'm & Hakan Arınc ve dayanışmanın kurucularından İrfan Alış ve Barış Çapkin da birer şarkı ile katkı sunduğu on ikinci albüm akustik serisinin ikincisi. Bu albümle birlikte Olta, bugüne kadar toplamda 148 şarkı yayınlamış oldu.

Dayanışma müzisyenleri on ikinci albümünü, geçtiğimiz aylarda Ankara'da sahne aldığı işletmede çıkan tartışma sonrası öldürülen Onur Şener'e ithaf ettiklerini söylüyor. Şiddetle beslenen umutsuzlukla büyüyenin karşısında; umudu yaşatmaya ve dayanışmayı büyütme çağırıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Child Of Sin / Kovacs & Till Lindemann
- Lithium Pools / Brazzaville
- Bright Light / Hafez Mehraban

FİLM

Bursa Bülbülü



Ata Demirer'in kaleme alıp başrolünü de üstlendiği Bursa Bülbülü Disney+'ta yayında. Yönetmenliğini birçok filmde yol arkadaşlığı yaptığı Hakan Algül'ün

üstlendiği filmin yapımcısı ise BKM. Ata Demirer'in bu sefer izleyicisiyle 1980'li yıllarda Bursa Mudrunu'ya götürdüğü film dönemin müzik piyasasına dair öykü sunuyor. Konusu ise kısaca şöyle: En büyük hayali bir kaset çıkarmak olan Cengiz Sezen, Mudanya'da bir çay bahçesinde şarkıcılık yapar. Bir tesadüf eseri büyük bestekar Şerafettin Neşe, oğlu kanuni Taşkın ve sonradan aşık olacağı kızları Arzu'yla tanışır ve bir dizi olay sonunda Taşkın ve Arzu ile bir grup olarak sahnelere çıkmaya başlar. Bütün bu olaylar gerçekleşirken Küçük Emrah'tan Bülent Ersoy'a kadar dönemin en ünlü şarkıcıları da boy gösterir. Hem eğlendiren hem de dönemin şarkıları ve yeni bestelerine kulağa hitap eden Bursa Bülbülü keyfil bir seyirlik sunuyor.

Taht ile baht arasında

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Döneminde en az Prenses Diana kadar meşhur ve halkın biricik sevgili olan Avusturya İmparatoriçesi Elisabeth'in, kendisini salt süs olan gören, şovenist bir yurda, krala ve saraya, küçük isyanlarını ve kararlı karşı çıkışlarını anlatıyor "Korsaj" (Corsage) filmi, kısaca. Biyografiyi kendince büyük konumlandırılan filmi, dört ay önce 29. Uluslararası Adana Film Festivali'nde seyretmiş ve sevmişim. Resmi tarihe ya da vikipedyaya sıkı sıkıya bağlıysanız bu filmden uzak durun, sarayda bir duygusuz, sarayda bir uyumsuz, sarayda kocaman bir mutsuz olan Kaiserin (İmparatoriçe) isteği değiştirilmiş, dönüştürülmüş öyküsü bugün gösterimde.

Tam 15 yaşında imparatorun kalbini çalan, gelin olması beklenen ablasını, hiç düşünmeden taca çıkaran Elizabeth (Sisi veya

Sissi denirdi), 30 yaşına dek, fütursuzca ışığını yaydı, aristokrasiden haklı sebeplerle nefret eden yoksullar bile ona bayıldı. Güzelliği dillere destandı, 45 santimlik incecik beli (bedeni sıkı sıkı saran, haliele can yakan korsaj burada devreye giriyor) herkesin ana meselesiydi. Sonra ne mi oldu? Eee taht ile baht aynı şey değil! Bizim Sisi, bir anda kendini saklamaya, her zaman şemsiye kullanmaya, kalabalıktan sakınmaya ve Viyana'dan kaçmaya başlar. Durmak nedir bilmez, o neredeyse tüm Avrupa'yı doladı, altı dilde resmen ustalaştı, yüksek performanslı sporlar ile formunda zirveye ulaştı.

İşte Korsaj, bir ömrün bir yılını, daha da açarsak, ele avuca sığmaz asi Sisi'nin 40. yaş dilimini kara mizahla kurguluyor ve kendi penceresinden ona başka bir son buluyor. Feminist yazar/yönetmen Marie Kreutzer, yine ve yeniden güçlü bir kadını, filminin merkezine alıyor. Sisi'yi, küstah, zeki ve çekici bir hale sokan başrol Vicky Krieps, filmi deyim yerindeyse çekip



çeviriyor. Statüko-ya karşı zarif direnişini, bir mükemmel uyumsuzun, aslında esaret altında çırpındığını ne güzel taşıyor üzerinde. Soylulardan ziyade halka yakın duran, işlevsizlik görevinden bıkan Sisi, aristokrasinin ayarlarını bozdukça, ruh hastası damgası yiyecektir, kuşkusuz. Reformcu olmak, yeniliklerden sakınmamak, çatırdayan düzeni ciddiye almamak, bırakın imparatoriçeyi, tam anlamıyla müktedir bir imparatorun dahi göze alabileceği bir şey değildi, o tarihlerde. Huzursuzluk, huysuzluk ve mutsuzlukla geçen 45 yıllık saltanatının ardından 60 yaşındaki Sisi, anarşist Luigi Lucheni tarafından Cenevre'de öldürüldü. 'Bana ne oldu?' sözünüydü, suikast, açgözlü bir kurda benzeyen Avrupalının ilgisini yine köpürttü, Sisi bir efsaneye, bir ölümsüze dönüştü.

Evet, bir yüzyılı geçkin süredir Sisi hakkında birçok sessiz film, kısa film, belgesel, uzun metraj kurmaca film ve dizi yapıldı. Hatta 1950'lerde 'acıların kadını' Romy Schneider, Sissi üçlemesi ile yıldız mertebesine ulaştı. Elbette ben, o ünlü trlojiyi

daha çok severim. Ancak Korsaj'a bir şans verecekseniz, müthiş dönüşümünü anlayabilmek için, Netflix'de yayınlanan The Empress dizisini de seyredin derim. Aşık, ilgi seven, mutlu bir genç kadının, irade ve özgüven savaşını vermesi kadar, kendini herkese kafa tutan bir karizmaya çevirmesi de inanılmaz.

BİR EŞEK BİRÇOK UTANÇ!

Polonyalı etkin ve yetkin yönetmen Jerzy Skolimowski, 85 yaşında hala ve ısrarla sinema yolculuğuna devam ediyor, 'iyi ki daha anlatacak hikâyem ve meselem var' diyor. "Al" (EO), bir hisli ve cesur eşeğin güzelim gözünden, insanın zalim doğasına sorgulayıcı bir bakış atan nadir bir yapıt, şüphesiz. Jean-Luc Godard'ın "Bu film, 90 dakikaya sığdırılmış hayattır" dediği Robert Bresson'un "Rastgele Baltazar" (1966) adlı eserinden esinlendiğini söyleyen Skolimowski, bugüne dek kendisini ağlatan tek filme olan büyük sevgi ve saygısını, en iyi bildiği yoldan gösteriyor.

Polonya'da bir sirkte doğan ve güvendiği tek insan olan Kasandra ile büyüyen Al, bazen hayatın onu sürüklediği, bazen de kendisinin bile isteye sürüklendiği delidolu

bir serüvenin kahramanı olacaktır. O alçakgönüllü, sabırlı, dikkatli ve naziktir, birçok Disney kahramanından daha donanımlı, incedikli ve derinliklidir. Kişilikli ve masumdur üstelik. Bu tastamam bir eşek masalıdır, hatta filmin yaratıcı ekibi, film aktıkça insan kısımlarını daha da kestiklerini, hatta Al'nin rolünü kusursuz oynamasının etkisinden çıkamadıklarını ısrarla vurguluyorlar. Tarrifsiz insan tabiatı, şehirden şehre yolculuk, bir eşeğin inadıyla yaşama tutunmak. Bu film, gücünü söze, diyaloga dayamıyor, tamamen çekim tekniklerine, ağırlıklı sahnelere, duygulara göre beliren baskın renklere, hünerli geçişlere yaslanıyor. Modern Avrupa'nın acımasız ve ısrıraplı cangılda, bir varoluş destanı bu, neşeli ve sevinçli peri masalı arayanlara göre değil! Bilesiniz.



Sinema CKM'ye geri döndü

● Simge KANSU

Tiyatro, konser, sergi, söyleşi ve yazarların imza günleriyle birçok kültür sanat etkinliğine ev sahipliği yapan Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 13 Ocak Cuma günü itibarıyla sinema salonları kapılarını açtı.

CKM'deki sinema salonları pandemi sürecinde bir süre kapalı kalmıştı. Yapılan tadilat çalışmalarının ardından yeni yüzüyle sinemaseverlerle buluşan CKM Sineması'nda hem vizyon filmleri hem de Başka Sinema'nın özel gösterimleri izlenebilecek.

İLK HAFTA PROGRAMI

CKM Sineması'nın ilk hafta programında usta yönetmen Jerzy Skolimowski'nin 2022 Cannes Film Festivali'nden Jüri Büyük Ödülü ve En İyi Özgün Müzik Ödülleriyle ödüllendirilen "Al" filmi; Emin

Alper'in ödüllü son filmi "Kurak Günler", Guy Ritchie'nin "Servet Operasyonu", Mor ve Ötesi'nin geçen yılki stadyum konserinin filmi "Tamiri Mümkün" gibi birçok vizyon film yer alıyor.

Vizyon filmlerinin yanı sıra Başka Sinema özel gösterimleri de CKM Sineması programında yerini aldı: Güneş Sonrası, Tiyatro Başka Sinemada: Prima Facia, Close, Aşk - Mark - Ölüm, Cennetten Gelen Çocuk filmleri sinemaseverlere sunuluyor.

Programlar, CKM Sineması'nın sosyal medya hesaplarından da duyuruluyor.

KİTABEVİ UĞRAK NOKTASI OLDU

Caddebostan Kültür Merkezi'nde bulunan Kültür Yayınlar Kitabevi de sinemaseverlerin uğrak noktası oldu. Sinemaseverler gösterim saatini beklerken kitabevinde vakit geçiriyor. Merkezin giriş katındaki kitabevinde yediden yetmiş herkesin ilgisini çekecek birçok kategoride kitaplar, Kadıköy temalı özel tasarım hediyelik ürünler yer alıyor ve yazarlarla okurları buluşturan söyleşi ve imza günleri düzenleniyor.

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki sinema salonları "CKM Sineması" ismiyle kapılarını sinemaseverlere açtı

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişesi: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16

20.01.2023 Cuma 20.00

● Korku Ruhu Kemirir (Angst essen Seele auf)

Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder
Senaryo: Rainer Werner Fassbinder
Oyuncular: Brigitte Mira, El Hedi ben Salem, Barbara Valentin, Irm Hermann, Rainer Werner Fassbinder
Batı Almanya / 1974 / 92 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

21.01.2022 Cumartesi 14.00

● Benim Sinemalarım

Yönetmen: Füzuzan, Gülsün Karamustafa
Senaryo: Füzuzan
Oyuncular: Hülya Avşar, Yaman Okay, Sema Aybars
Türkiye / 1990 / Türkçe / 90 dk. / Renkli

21.01.2023 Cumartesi 18.30

● Her Yönden Kısıtlanmış Kişilik (Die Allseitig reduzierte Persönlichkeit)

Yönetmen: Helke Sander
Senaryo: Helke Sander
Oyuncular: Helke Sander, Joachim Baumann, Frank Burckner, Eva Gagel, Ulrich Gressieker
Batı Almanya / 1978 / 98 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

22.01.2023 Pazar 14.00

● Aden

Yönetmen: Barış Atay
Senaryo: Onur Orhan
Oyuncular: Funda Eryiğit, Caner Erdem, Sermet Yeşil
Türkiye / 2018 / Türkçe / 97 dk. / Renkli /

İngilizce Altyazılı

*Filmin ardından Serkan Acar moderatörlüğünde yönetmen Barış Atay ile söyleşi olacaktır.

22.01.2023 Pazar 18.30

● Bir Alkolün Portresi (Bildnis einer Trinkerin)

Yönetmen: Ulrike Ottinger
Senaryo: Ulrike Ottinger
Oyuncular: Tabea Blumenschein, Christine Lutze, Magdalena Montezuma, Orpha Termin, Monika von Cube
Batı Almanya / 1979 / 108 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

24.01.2023 Salı 20.00

Öncüler Seçkisi: Türkiye Retrospektifi

Canlandırılanlar Derneği'nin ve ASIFA Türkiye'nin kurucusu olan Berat İlk'in hazırladığı seçki 70'lerden günümüze Türkiye'den kısa bağımsız canlandırma örneklerine yer veriyor. Konu, tür ve teknik olarak çeşitlilik gösteren; hat sanatından figürlerin canlandırıldığı, desen anime ve cell animasyon teknikleriyle üretilmiş filmlerin yer aldığı seçki, önceki yıllarda Türkiye'de ve dünyada çeşitli animasyon festivallerinde izleyici ile buluşmuştu.

● Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü

Yönetmen: Tonguç Yaşar
Senaryo: Sezer Tansuğ, Tonguç Yaşar
Türkiye / 1970 / 2'58" / Siyah Beyaz / Diyalogsuz

● Sansür

Yönetmen: Tan Oral

Senaryo: Tan Oral

Türkiye / 1970 / 9' / Renkli / Diyalogsuz

● İpler

Yönetmen: Meral Erez, Cemal Erez
Senaryo: Meral Erez, Cemal Erez
Türkiye / 1983 / 10'36" / Siyah Beyaz / Diyalogsuz

● Ev

Yönetmen: Emre Senan
Senaryo: Emre Senan
Türkiye / 1994 / 3'53" / Renkli / Diyalogsuz

● Kebabaluba

Konsept&Animasyon: Tahsin Özgür
Türkiye / 1995 / İngilizce / 2'17" / Renkli / Türkçe Altyazılı

● Gölge Oyunu

Yönetmen: Bahadır Tosun
Senaryo: Bahadır Tosun
Türkiye / 1994 / 2' / Renkli / Diyalogsuz

● Haset

Yönetmen: Meral Erez, Cemal Erez
Senaryo: Meral Erez, Cemal Erez
Türkiye / 1998 / Türkçe / 16' / Siyah Beyaz / İngilizce Altyazılı

● Le Ministre Félicité

Yönetmen: Meral Erez, Cemal Erez
Senaryo: Meral Erez, Cemal Erez
Türkiye / 2002 / Fransızca / 15'05" / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

25.01.2023 Çarşamba 20.00

● Olayların Gidişi (Der Stand der Dinge)

Yönetmen: Wim Wenders
Senaryo: Robert Kramer, Wim Wenders, Joshua Wallace

Oyuncular: Patrick Bauchau, Allen Garfield, Isabelle Weingarten, Rebecca Pauty, Jeffrey Kime, Geoffrey Carey (Robert) Batı Almanya, Portekiz, Fransa, İspanya, Hollanda, Birleşik Krallık, ABD / 1982 / 121 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce, Fransızca, Portekizce / Türkçe Altyazılı

26.01.2023 Perşembe 20.00

● Bir Yudum Sevgi

Yönetmen: Atif Yılmaz
Senaryo: Latife Tekin, Atif Yılmaz, Fehmi Yaşar
Oyuncular: Kadir İnanır, Hale Soygazı, Macit Koper, Meral Çetinkaya, Füsün Demirel, Serra Yılmaz
Türkiye / 1984 / Türkçe / 93 dk. / Renkli

27.01.2023 Cuma 20.00

● Aşk Açlığı (Mahlzeiten)

Yönetmen: Edgar Reitz
Senaryo: Edgar Reitz
Oyuncular: Heidi Stroh, Georg Hauke, Nina Frank, Ruth von Zerboni, Ilona Schütze, Peter Hohberger
Batı Almanya / 1967 / 90 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

28.01.2023 Cumartesi 14.00

● Aguirre, Tanrının Gazabı (Aguirre, der Zorn Gottes)

Yönetmen: Werner Herzog
Senaryo: Werner Herzog
Oyuncular: Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo, Del Negro, Peter Berling, Cecilia Rivera
Batı Almanya, Meksika, Peru / 1972 / 95 dk. / Renkli / Almanca, Keçuva, İspanyolca / Türkçe Altyazılı

28.01.2023 Cumartesi 18.30

● Teyzem

Yönetmen: Halit Refiğ

Senaryo: Ümit Ünal
Oyuncular: Müjde Ar, Mehmet Akan, Haldun Ergüvenç, Tomris Oğuzalp
Türkiye / 1986 / Türkçe / 105 dk. / Renkli

29.01.2023 Pazar 14.00

● Birlikte Öleceğiz

Yönetmen: Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu
Senaryo: Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu
Oyuncular: Su Kutlu, Özgür Emre Yıldırım, Nazlı Bulum, Süleyman Turan, Tülay Günel, Vedat Erincin, Cengiz Bozkurt, Deniz Gürzumar, Baran Şükrü Babacan, Aytaç Uşun, Pınar Gök, Cem Güler, Ayşenil Samlıoğlu
Türkiye, Almanya / 2021 / Türkçe / 158 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı
*Filmin ardından Vuslat Saraçoğlu moderatörlüğünde yönetmen Melik Saraçoğlu ile söyleşi olacaktır.

29.01.2023 Pazar 18.30

● Sonbaharda Almanya (Deutschland im Herbst)

Yönetmenler: Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Beate Mainka-Jellinghaus, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinkel
Senaryo: Heinrich Böll, Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Beate Mainka-Jellinghaus, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinkel, Peter Steinbach
Oyuncular: Rainer Werner Fassbinder, Angela Winkler, Mario Adorf, Helmut Griem, Wolf Biermann, Hannelore Hoger, Heinz Bennent
Batı Almanya / 1978 / 123 dk. / Renkli, Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

Barajların doluluk oranı düşüyor!

İstanbul'un su ihtiyacını karşılayan barajlar susuz kaldı. İstanbul genelinde barajlarda doluluk oranı yüzde 30 seviyesine geriledi

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'un su ihtiyacını karşılayan barajların doluluk oranları yağışların azalmasıyla alarm vermeye başladı. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) 19 Ocak itibarıyla barajların genel doluluk oranını yüzde 30,55 olarak ölçtü. İSKİ'nin verilerine göre 5 Ocak'ta bu oran yüzde 32,34 olarak ölçülmüştü. Buna göre son 15 günde yüzde 2'ye yakın bir düşüş yaşandı.

SON BİR YILIN EN DÜŞÜĞÜ

İSKİ'nin günlük olarak güncellediği tabloda barajların son bir yıldaki doluluk oranları da görülebiliyor. Barajların son bir yıldaki doluluk oranlarına bakıldığında ise mart ayı yüzde 89,05 ile zirvede yer aldı. Ancak mart ayından itibaren

doluluk oranlarında düşüş yaşandı. Nisanda 87,8'e, mayısta 79,71'e, haziranda 73,9'a, temmuzda 66,53'e, ağustosta 58,19'a gerileyen doluluk oranları eylülde ise 48,76 olarak ölçüldü. 2022'nin Ocak ayında barajların doluluk oranı yüzde 55,25 iken 2023'ün ilk ayı ise yüzde 30,68 ile en düşük seviyeye indi.

"SU TASARRUFUNUN ÖNEMİ BÜYÜK"

Su tasarrufu hakkında açıklamalarda bulunan İSKİ Genel Müdürü Şafak Başa, "Bir numaralı yaşam kaynağımız suyu kaynağında da muslukları açarken de korumak durumundayız. Küresel iklim değişikliği ve buna bağlı yaşanan kuraklık seviyesini barajların doluluk oranları ya da regülatörlerden aldığımız su ile kıyaslamak doğru bir yaklaşım değil. İSKİ olarak muhtemel tüm senaryolara karşı

hazırlıkta. Ancak barajlarımız tamamen dolu dahi olsa, suyu tasarruflu kullanmak, su kullanım alışkanlıklarımızı değiştirmek göz ardı edemeyeceğimiz bir gerçek" şeklinde konuştu.

KAYIP-KAÇAK ORANINI İNDİRDİK

Başa, "İSKİ olarak sadece su tasarrufu çağırısı yapmıyor aynı zamanda teknolojinin imkanlarından da istifade ederek su israfını önlemek için önemli çalışmalar gerçekleştiriyoruz. 2019 yılında yüzde 22,31 olan kayıp-kaçak oranını 2022 yılında yüzde 19,45'e indirdik. Bu sayede sadece 2022 yılında kurtardığımız suyun miktarı 10 milyon metreküpü buldu. Ayrıca atık suları geri kazanıp, sanayide ve park bahçe sulamalarında kullanıyoruz. Böylelikle su kaynaklarımızın üzerindeki baskıyı azaltmış oluyoruz" dedi.

İSKİ'DEN TASARRUF İÇİN 21 MADDE

İSKİ'nin hem su sarfiyatını azaltacak hem de İstanbulluların aile bütçesine katkı sağlayacak tasarruf önerileri ise şu maddelerden oluşuyor:

- Evdeki su sarfiyatının yüzde 70'inin tuvalet ve banyoda gerçekleştiğini unutmayın.
- Damlatan musluklarınızı tamir ettirin. Yılda ortalama 6 ton suyun boşa akmasını önleyin.
- Musluklarınızın altında bulunan vanaları bir miktar kısın veya musluk başlıklarınıza perlatör takın. Akan suda yüzde 50 tasarruf sağlayın.
- Sızdıran bir tuvalet rezervuarının günde 700 litreye kadar su sarfiyatına sebep olabileceğini unutmayın.
- Mümkünse tuvalet rezervuarlarınızı daha küçük hacimlerle değiştirin.

- Banyoda geçirdiğiniz süreyi 1 dakika kısaltın. Yılda ortalama 16 ton suyu kurtarın.
- Duş esnasında sabun kullanırken suyu açık bırakmayın.
- El, yüz yıkarken ya da tıraş olurken musluğu açık bırakmayın. Musluk açık bir şekilde elinizi yıkarsanız suyun 75'ini boşa harcadığınızı unutmayın.
- Kombin suyu ısıtmasını beklerden akan suyu bir kaptaki biriktirerek başka ihtiyaçlarınız için kullanın.
- Çamaşır ve bulaşık makinelerini tam doldurmadan çalıştırmayın.
- Bulaşıklarınızı elde değil makinede yıkayın. Her yıkamada 110 litre suyun boşa harcanmasına

engel olun.

- Çamaşırınızı elde değil makinede yıkayın. Yılda ortalama 9 ton su tasarrufu sağlayın.
- Sebze ve meyveleri akan suda değil bir kap içerisinde yıkayın.
- Ev tipi arıtma cihazları ürettikleri suyun birkaç katını harcar. Eğer arıtma kullanıyorsanız çıkış suyunu biriktirerek temizlikte kullanın.
- Sulama yapıyorsanız bunu sabah ya da akşam saatlerinde gerçekleştirin. Buharlaşma kaynaklı kayıpları önleyin. Tarımsal kuraklığa karşı en güçlü yöntemin, damla sulama uygulaması olduğunu unutmayın.
- Arabalarınızı akan su ile değil kova ve fırça yardımı ile yıkayın.

● Halıları yıkamak yerine mümkünse silmeyi tercih edin.

- Sokakta gördüğünüz su kaçaklarını İSKİ'ye bildirin.
- Tükettiğimiz her bir malzemenin üretiminde su kullanıldığını unutmayın. İsrar edilen her şeyin su kaybına neden olduğunu hatırlayın.
- İSKİ faturanızın kâğıt yerinde sms ya da e-posta ile tarafınıza ulaştırılmasını sağlayan Dijital Fatura uygulamasına geçin. <https://www.iski.istanbul/dijital-fatura-talep> web sitesinden kolayca başvuru yapın. Fatura kâğıdı için harcanan suyu kurtarın.
- Tasarruf amacıyla yaptığınız her şeyi alışkanlık haline getirin. Böylece hayat boyu tasarruf edin.

Güneş ve rüzgarla ucuz elektrik mümkün!

Avrupa İklim Vakfı'nın desteğiyle Süreyya Operası önünde kurulan bilgilendirme ekranında dahaucuzelektrik.com sitesini inceleyen vatandaşlar, güneş ve rüzgar kaynakları kullanıldığında elektrik maliyetlerinin ne kadar azalacağını hesapladı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

'Her yıl 3 GigaWatt güneş enerjisi' hedefiyle 2020 yılında yola çıkan, güneş enerjisi sektörü paydaşlarını bir araya getiren Solar3GW Derneği, Türkiye'de iklim değişikliği ile güneş enerjisi alanında farkındalığı artırmayı amaçlıyor. Türkiye'de güneş enerjisi kullanımının yaygınlaşması için çalışmalar yürüten Solar3GW, rüzgar ve güneş enerjisi kapasitesinin artırılmasıyla elektrik üretim maliyetinin düşeceğini, elektrik fiyatının da ucuz olabileceğine dikkat çekiyor.

"ELEKTRİK UCUZLAR"

Dernek, güneş ve rüzgar enerjisinin hem çevreye sağladığı faydaları hem de ekonomik olarak ne kadar avantajlı olduğunu vatandaşlara anlatmak için de çalışmalarını sürdürüyor. Çalışmalar doğrultusunda Kadıköylüleri bilgilendirmek için

Avrupa İklim Vakfı'nın da desteğiyle Kadıköy Süreyya Operası önünde bilgilendirme ekranı kuruldu. Vatandaşlara, güneş ve rüzgar enerjisine yapılacak yatırımlarla elektrik fiyatının ne kadar ucuz olabileceği ve çevreye sağladığı katkılar anlatıldı. Kurulan kioskta dahaucuzelektrik.com sitesini inceleyen vatandaşlar, güneş ve rüzgar kaynakları kullanıldığında elektrik maliyetlerinin ne kadar azalacağını da hesapladı.

"ANAHTAR GÜNEŞ VE RÜZGAR"

Solar3GW Yönetim Kurulu Başkanı Yusuf Bahadır Turhan, sitede tüketicilere elektrik üretim maliyetlerini düşürmenin mümkün olduğunu göstermek amacıyla kurduklarını söyledi. Turhan: "Güneş ve rüzgar kapasitemizin artırılması cari açığımızı ve enflasyonu düşürecek. Bugün yaşadığımız pek çok zorluktan kurtulmanın anahtarı yenilenebilir enerji kapasitemizi artırmak" dedi.



Şubat sonlarında yollarda olması planlanan yeni taksiler için başvurular başladı



Taksi dönüşüm başvuruları başladı

● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi UKOME'de alınan kararlar ihtiyaç fazlası bin 803 minibüs ve 322 taksi dolmuşun dönüş-türülmesi ile trafiğe katılması planlanan 2 bin 125 taksi için başvurular bugün başladı.

SON BAŞVURU TARİHİ 17 ŞUBAT

Başvurular, İBB Toplu Ulaşım Hizmetleri Müdürlüğü'nün Bakırköy ve Kartal'daki birimlerine yapılıyor. Minibüs veya taksi dolmuşunu taksiye dönüştürmek isteyenler 17 Şubat tarihine kadar başvurabilecek.

NOTER KURASIYLA BELİRLENECEK

Başvuru sürecinin tamamlanmasının ardından; taksi dönüşümü yapılacak araç sayısından fazla başvuru alınan hatlarda, noter huzurunda kura çekimi yapılacak. Dönüşecek

araç sayısından az veya eşit başvuru olması durumunda ise kuraya gerek olmadan, tüm başvuru sahipleri taksi dönüşümüne hak kazanabilecek. Başvuru için gerekli evraklar ile taksiye dönüşebilecek minibüs hat listesine; <https://tuhim.ibb.gov.tr/haberler/taksiye-donusumde-basvurular-alinmaya-basildi/> linkinden ulaşmak mümkün.

KONFOR GÜVENLİK ÜST DÜZEYDE

Taksiler geniş kapasiteli 8+1 panelvan araçlardan seçildi. Akıllı tepe lambaları taksimetre ile bağlantılı olan yeni taksilerde 'yolcu seçme, yolcu almama' gibi yaşanan sorunlar ortadan kalkıyor. Ayrıca S.O.S ibaresi ve panik butonuyla şoförün ve vatandaşın güvenliği ön plana alınıyor. Taksi içi kamera sistemi bulunurken mobil uygulamalardan da faydalanılabilecek. Yeni taksilerde, görme engelli yolcular için "braille alfabesi" ile yazılmış taksi plakası ve tekerlekli sandalyeli yolcular için uygun alan da sağlandı.

CKM SÖYLEŞİ VE İMZA

BİR AŞK MASALI
AHMET ÜMİT

21
OCAK
CUMARTESİ
14.00



BÜYÜK SALON | DAVETLİSİNİZ



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye





MODA İLKOKULU ÖĞRENCİLERİYLE ÇEVRE PROJESİ



Moda İlkokulu, "Temiz Bir Gelecek İçin Bilinçli Çocuklar" projesi için Avrupa Öğretmenler Topluluğu ile işbirliği yaptı. Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri de projeye destek vererek çocuklarla oyun oynadı, ekolojik kentler inşa etti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Moda İlkokulu 3C Sınıfı, eTwinning kapsamında Avrupa Öğretmenler Topluluğu ile işbirliği içinde 2022 yılının Ekim ayında başlayan "Temiz Bir Gelecek İçin Bilinçli Çocuklar" projesini yürütüyor. Proje, çocuklarda doğanın korunması, hayvan sevgisi, enerji tasarrufu, atıkların değerlendirilmesi gibi konularda farkındalık yaratmayı amaçlıyor. Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri de bir oyun ile projeye destek veriyor. 3C sınıfı öğrencileri, 12 Ocak Perşembe günü Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri Işık Baştuğ ve Nevran Sultan Çalışkan ile birlikte "Mavi ve yeşili birleştir, ekolojik kent" oyununu oynadılar, gelecekte yaşamak

istedikleri ekolojik şehri inşa ettiler.

"AMAÇ FARKINDALIK YARATMAK"

"eTwinning kapsamında yürüttüğümüz proje için Kadıköy Belediyesi ile işbirliği yaptık. 'Temiz Bir Gelecek İçin Bilinçli Çocuklar' projesi ile 'Mavi ve yeşili birleştir, ekolojik kent' oyunu birbirini tamamlıyor." diyen Moda İlkokulu 3C Sınıfı öğretmeni Ayşe Çelik, "Projemiz kapsamında 4 yurt dışından, 5 de Türkiye'den arkadaşımız var. Gürcistan, Yunanistan, Hırvatistan, İtalya, Urfa, Maraş ve İstanbul'dan toplam 9 öğretmen ile birlikte bu projeyi yürütüyoruz. Çocuklarda temiz bir gelecek için farkındalık yaratmayı amaçlıyoruz. Doğanın korunması, hayvan sevgisi, atıklar nasıl değerlendirilir gibi konuları işliyoruz. Okul olarak üç yıldır bu projeye katılıyoruz. Bu yıl da ekim ayında

başladık. Mart ayının sonuna kadar sürecek. Nisan ayında da projeyi teslim edeceğiz. Önümüzdeki yıl da tekrardan devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.

Öğrencilerden Mina Arafat, "Temiz bir gelecek projesi için oyunlar oynadık. Kendi ekolojik şehrimizi yaptık. Güneş panelleri, ağaçlar var. Dünyada gerçekten ağaçların olması ve güneş panellerinin kullanılmasını gerekiyor." diye konuştu.

"ÖĞRENDİK, OYNADIK"

Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri Koordinatörü Işık Baştuğ da şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri olarak 'Mavi ve yeşili birleştir, ekolojik kent' oyunumuz var. Okulun projesi ile çok uyumlu. O yüzden bugün çocuklarla bu oyunu oynadık. Çocukların güneş paneli, ağaç, bisiklet, yağmur hasadı, yüzey geçirgen kaldırım gibi materyalleri kullanarak gelecekte yaşamak istedikleri ekolojik kenti inşa etmelerini istedik. Karşılıklı fikir alışverişinde bulunduk, öğrendik ve oynadık. Bu çocuklar için çok değerli. Proje kapsamında çocuklarla iki atölye daha yapacağız."



Sınavsız üniversite önerisi

Türk Eğitim Derneği'nin düşünce kuruluşu TEDMEM'in yayınladığı raporda 11. sınıfın sonunda lise diploması verilmesi, 12. sınıfların ise üniversiteye hazırlık yılı olarak yapılandırılması önerisinde bulunuldu

● Simge KANSU

Türk Eğitim Derneği'nin (TED) düşünce kuruluşu TEDMEM'in yayınladığı "Sınavların Gölgesinde Eğitim Sistemi" başlıklı rapor, Türk eğitim sisteminin çözemediği temel sorunun sınavlar olduğu savunuldu. "Ortaöğretime Geçiş", "Yükseköğretime Geçiş", "Kademeler Arası Geçiş Uygulamalarına İlişkin Öneriler" başlıklarında değerlendirmelere yer verilen raporda, "Günde en az 6 saat, haftada 5 gün, yılda 8 ay ve 12 yıl boyunca sağladığımız eğitimin sonucunda ne elde ediyoruz?" sorusu kapsamında belirtilen sorunlara çözüm önerileri paylaşıldı. Liselerden sonra istihdama katılmak isteyenlere 11. sınıfın sonunda lise diploması verilmesi, 12. sınıfların ise üniversiteye hazırlık yılı olarak yapılandırılması önerileri arasında.

Okul dışındaki özel ders, kurs ve test odaklı basılı kaynaklara bağımlılığın ortadan kaldırılması gerektiği belirtilen raporda, bu kapsamda yapılacak düzenlemelerin bütünsel, sürdürülebilir, tutarlı ve uzun vadeli planlanması gerektiği kaydedildi. Raporda ayrıca, yalnızca öğretim programlarının değil, öğretmenlerin de eleştirel düşünme, sorgulama ve problem çözme becerilerini kazandırır hale getirilmesi gerektiği belirtildi.

'Lise diploması' sahibi olmanın hayata etkin katılım için yeterli ve anlamlı hale getirilmesi gerektiği ifade edilen raporda, LGS'ye ilişkin de de-

ğerlendirmelerde bulunuldu. Ortaöğretime geçiş uygulamalarındaki değişikliklerin sınava giren öğrenci sayısını azaltmaya yetmediği belirtilirken, "Her 100 öğrenciden 83'ünün merkezi sınava girmesi, sistemdeki sınav baskısını giderme konusundaki ihtiyacın devam ettiğini göstermektedir" ifadesine yer verildi.

"KONTENJAN ARTIŞI VAR"

Raporda, 2017-2018 eğitim-öğretim yılında merkezi sınavla yerleşilebilecek kontenjan oranı yüzde 10 iken bu oranın 2021-2022 eğitim öğretim yılında yüzde 15'e ulaştığı kaydedildi.

Kontenjanların düzenli artışının daha fazla öğrencinin sınava katılımını teşvik edeceği aktarılan raporda, "LGS'nin tüm öğrencilerin odağı olmaktan çıkarılması gerektiği" görüşü yer aldı. Ülkenin lokomotifleri olacak yüksek nitelikli insan kaynağını yetiştirmek amacıyla sınırlı sayıda özel nitelikli lise için öğrenci seçimi yapılması önerilen raporda, bu liselerin amaçlarıyla uyumlu öğretim programlarına, üst düzeyde insan kaynaklarına ve gelişmiş altyapıya sahip olmaları gerektiğine işaret edildi.

Raporda, ÖSYS ve YKS'ye ilişkin de değerlendirmelere de yer verildi. Raporda, "Yükseköğretime geçişte yükseköğretim programları için ön koşul niteliğinde olan hazır bulunuşluk ve yeterlik düzeyleri belirlenmeli veya programların niteliğine göre belirli düzeylerdeki belirli dersleri/kredileri tamamlama benzeri ilişkilendirmeler yapılma-

lıdır. Bu dönüşüm yapılmadığı sürece, lise türleri veya liseler içinde program türleri her ne olursa olsun, eğitim öğretim süreçleri ve uygulamaları sınav odaklı olacaktır" ifadelerine yer verildi. İleri düzeyde matematik ve fizik okumayan veya bu derslerde belirli bir başarı gösteremeyen öğrencinin mühendislik okuma beklentisine sahip olabileceğine vurgu yapılan raporda, sistemin bütünlük içinde hazır bulunuşluk ve yeterlik ön koşullarına dayalı olarak bir sıralama yapmaya doğru evrilmesi gerektiği belirtildi.

"MESLEKİ HAZIRLIK PROGRAMLARI"

Mesleki eğitimin nitelik odaklı ve bütünsel yaklaşımı ele alınması gerektiği anlatılan raporda, mesleki eğitim merkezlerindeki eğitimlerin süresinin, alanın özelliklerine göre 2-3 yıl olması önerildi. Meslek yüksekokullarına geçişte kendi alanıyla ilişkili bir bölüme devam etmek isteyen

öğrencilere not ortalamaları ve alan derslerindeki performanslarına dayalı olarak sınavsız geçiş hakkı tanınması gerektiği belirtilen raporda, şunlar belirtildi: "Genel ortaöğretim kurumlarından meslek yüksekokullarına devam etmek isteyen öğrenciler için 1 yıllık mesleki hazırlık programları oluşturulmalıdır."

Meslek yüksekokullarını mesleki eğitim merkezlerinde olduğu gibi uygulama eğitimleri ağırlıklı olacak şekilde yapılandırılmalıdır. Bu okullara devam eden öğrencilerin haftada 3-4 iş gününü işletmede geçirmesi sağlanmalıdır. Mesleki eğitim mezunlarını kendi alanlarında çalışmaya teşvik edecek bir ücret düzenlemesi yapılmalıdır. Kendi alanında istihdam edilen mesleki eğitim mezunları için taban maaş, asgari ücretin en az 1,5 katı olacak şekilde belirlenmelidir. Ödenecek ücretin, asgari ücretin üstünde kalan kısmına 2 yıl süre ile devlet katkısı sunulmalıdır."

Defne Park Çocuk Kütüphanesi
KADIKÖY BELEDİYESİ

Defne Park Sömestr Tatili Atölyeleri
21 Ocak - 05 Şubat
Yer: Defne Park Çocuk Kütüphanesi

Atölye tarihinden beş gün öncesi itibarıyla, www.kadikoy.bel.tr adresinden çevrimiçi olarak kaydınızı yapabilirsiniz. Atölye kayıtları ile ilgili ayrıntılı bilgi için web sitemizi kontrol edebilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediyesi



Darüşşafaka sınavına başvurular başladı

Annesi ve/veya babası hayatta olmayan, maddi olanakları yetersiz, yetenekli öğrencilere tam burslu ve yatılı eğitim fırsatı tanıyan Darüşşafaka Eğitim Kurumları'nın sınav başvuruları başladı

Annesi ve/veya babası hayatta olmayan, maddi olanakları yetersiz, yetenekli öğrencilere parasız ve yatılı eğitim fırsatı tanıyan Darüşşafaka Eğitim Kurumları'nın 2023 sınavı; 21 Mayıs Pazar günü yapılacak. İlkokul 4. sınıf öğrencilerinin katılabildiği sınavda başarılı olan, mali durum araştırması ve sağlık kurulu kontrolünden geçen öğrenciler ortaokuldan üniversiteye kadar ücretsiz kolej eğitimi alma hakkı elde edecekler.

Darüşşafaka giriş sınavına kayıtlar 2 Ocak'ta başladı. 15 Mayıs'a kadar sürecek olan kayıtlar online ve elden yapılabiliyor. 21 Mayıs Pazar günü yapılacak sınavla girmek için gerekli koşullar şöyle:

- T.C. vatandaşı olmak
- Annesinin ve/veya babasının hayatta olmaması
- Allenin maddi durumunun öğrenimini sürdürmesine yeterli olmamak
- 2012 ya da daha sonraki yıllarda

doğmuş olmak

- 2022 – 2023 Eğitim ve Öğretim Yılı'nda ilkokul 4. sınıf öğrencisi olmak
- Darüşşafaka Giriş Sınavı için iletişim

Adres: Darüşşafaka Ortaokulu – Darüşşafaka Caddesi No: 5/9 Maslak Sarıyer – İstanbul

Telefon: 0 212 276 55 33 – 0 212 939 28 00 (Dahili 2252 – 2812) – 0 212 939 28 12

E-posta: kayit.kabul@dek.k12.tr / darussafaka@dek.k12.tr

● Leyla ALP

Zeynep Öykü Öztürk sadece bir arp sanatçısı değil aynı zamanda arp üretimi de yapıyor. Önce bir kitaptan görüp aşık olduğu sonra bir vitrinde görüp tüm harçlığını vererek aldığı arpa tutkuyula bağlı. 14 Şubat'ta Kadıköy Moda'da All Saints Moda Kilisesi'nde konser verecek olan sanatçıyla konuştuk.

• **Önce sizin yaşam öykünüzden başlayalım isterseniz sonra arp ile tanışmanıza gelelim.**

(Gülüyor) Hayatım arpla başlamış gibi. İçinde arp olmadığında hayat hikâyem biraz boş geliyor.

• **Arpla ne zaman tanıştınız?**

Ben resim yapıyor ve ressam olmak istiyordum. Arp aklımın bir köşesinde vardı ama hiç arp görmemişim. İngiltere'de bir resim yaz kampına gitmişim. Orada bir müzik mağazasında tesadüfen küçük bir arp gördüm. O zamana kadar sadece resimlerde ve çizgi filmlerde arp görmüştüm. Yaz kampı için kullanmam gereken harçlıkla o arpı aldım. Sonra annemi arayıp hiç paramın kalmadığını söyledim. Epey bir fırça yedikten sonra bana para gönderdi. O arpı alıp geldim.

• **Sonraki aşama nasıl oldu? Kursu mu başladınız?**

Bir süre kendi kendime öğrenmeye çalıştım. İki ay falan epeyce zorluk çektik. Hoca bulmaya çalışıyorduk, 13 yaşındaydım ve yaşın geçmesi diye kabul etmiyorlardı. En sonunda hoca bulduk ve başladım. Ama yaşım geçmiş olduğu için (gülüyor) konservatuara giremiyordum. Lisede hazırlanıp yurtdışında konservatuara gittim.

• **Yurtdışında eğitim aldınız okuldan sonra orada yaşamaya devam ettiniz mi?**

Üniversiteden sonra ailemin bütün ısrarlarına rağmen, ben ülkemi seviyorum deyip koşarak geri döndüm. Her şeyin farklı bir zorluğu var, dışarıda yaşamın da kendine özgü zorlukları var. Burada ekonomik zorluklar, devletin sanata destek vermesiyle boğuşuyorum, orada yaşıyor olsaydım yabancı olmanın zorluklarını yaşayacaktım. Bunu yaşamak istemedim. Hayat zaten sürekli boğuşarak geçiyor, en azından bildiğimiz zorluklarla boğuşuyordum dedim. Döndükten sonra da ders vermeye başladım. Arkasından konserler başladı.

• **“YÜREKTEN YAPILDIĞINDA...”**

• **Diğer müzik aletlerine göre arp hem büyük hem de farklı bir müzik aleti. Taşınmak zor olmalı. Peki çalmak diğer müzik aletlerine göre daha mı zor, daha mı kolay?**

Arpın diğer enstrümanlardan şöyle bir zorluğu var, iki elini ve iki ayağını da aynı anda kullanman gerekiyor. Ama bir insan hiçbir müzik aleti bilmeden arpa başladığı zaman arptan kötü bir ses çıkaramazsınız. Yanlışlıkla eliniz çarptı diyelim, gene de güzel bir ses çıkıyor. Yeni ders almaya başlayan birinci dersinden giderken bile ufak bir şey gelmiş olarak gidiyor ve o kulağa güzel gelen bir ses oluyor.

Bir üfleme, ya da keman için temiz bir ses çıkarmak için bir süre uğraşmak gerekir. Biz de temiz ve güzel ses çıkar çünkü arpın kendi sesi çok güzel. Başlaması çok kolay, hobi olarak çalmak çok güzel bir enstrüman ama profesyonel olarak ciddi bir klasik müzik çalmak piyanodan çok zordur.

• **Sizin hayatınızda kaç yıldır arp var?**

17-18 yıldır var.

• **Oradan arpı çıkarırsak, nasıl bir hayatınız olurdu hiç düşündünüz mü?**

Sevdiğim çok fazla şey var. Farklı şeyler yapmayı çok severim mesela hala resim yapıyorum ama arp olmadığında yaşama amacım ve isteğim kalmaz diye düşünüyorum.

• **Peki Türkiye'de sanatçı olmanın sizce nasıl zorlukları var?**

Bizdeki en büyük sorun devlet desteğinin pek olmaması. İktidarla yakın değilseniz tam tersi engel de görebiliyorsunuz. Sahne vermeme gibi durumlar yaşanabiliyor. Benim hiçbir zaman belediye ya da devlet destekli etkinliğim olmadı. Ama bazı arkadaşlarımızın öyle çalıştığını görüyoruz. Çok çalışıp, başarılı olup bir yere gelemeyen ama aynı yeteneğe sahip olmadığı halde bir yerlere gelen insanları görüyoruz. Seyircinin bilinçli olup olmamasını bir zorluk olarak düşünmüyorum. Belki Avrupa'da bir konser verseniz o besteleri ve tarzı tanıyan insanlar gelecek ama bu bir zorluk değil. O zaman benim bu müziği tanıtmam lazım diyorum. Sanat bir iletişim ve bu iletişim yükünden yapıldığında karşıdaki kişiye mutlaka ulaşıyor.

• **Ders veriyorum dediniz nerede ders veriyorsunuz?**

Bostancı'daydık yakın zamanda taşındık. Artık Pendik'teyiz. Çünkü bir arp üretim atölyesi açtık. Türkiye'de ilk kez arp üretiyoruz.

• **Arp üretimine nasıl başladınız?**

Aklımda Türkiye'de arp üretimini yapsak düşüncesi hep vardı. Çünkü arp yurtdışından geliyor ve bazen gelmesi çok uzun zaman alıyor.

• **“BÜTÜN ENSTRÜMANLAR PAHALI”**

• **Arp pahalı bir enstrüman mı?**

Aslına bakarsanız bütün enstrümanlar pahalı. Ama sürümden kazanılan ve fabrikasyon üretilen dandik arp diye bir şey yok. Örneğin gitara başlayacaksanız, başlangıç olarak çok ucuz bir gitar alabilirsiniz. Arp için fabrika var ama orada da arp tek tek üretiliyor. Dolayısıyla arp diğer enstrümanlardan daha pahalıymış gibi geliyor.

Ortalama arp hocalarından çok fazla öğrencim var. “Ders almak istiyorum” diyen çok var ama arp yoktu. Hadi git al demek de çok zor. Bunu çözmek için ben kiralyordum. Diğer yandan arp üretimi tüm dünyada az. Bu yüzden sipariş verdiğinizde o siparişin gelmesi birkaç ay sürüyor. Yani paranız olsa da bulamayabiliyorsunuz. Benim sabrım son noktasına geldi. Sonunda isyan ederek biz yapacağız dedim. Ve eşim Ali Öztürk ile evin bir odasını boşalttık. Benim arpımı üreten Amerikalı ustayla sabah akşam haberleşerek, ölçüleri olarak onun ölçülerine göre arp yaptık. Ve ilk arptan itibaren çok güzel ve sağlam arplar yaptık.

• **Daha önce arp üretimine dair bir bilginiz var mıydı?**

Aynı usta bana arp tamiri ve bakımını öğretmişti. Kendi arpımın bakım ve tamirini yapabiliyordum. Biz arp yapmaya karar verdiğimizde zaten pandemi başlamıştı gitme olanağımız yoktu. Bize dosyaları gönderdi ve görüntülü konuşmalarla arp yaptık. Sonra da bir atölye kuralım dedim ve atölyemizi kurduk.

• **Bir arpın yapımı ne kadar sürüyor?**

Küçük bir arpın yapımı bir ayda bitiyor ama büyük olan arpların yapımı 3-4 ay sürüyor.

• **Arp derslerine ilgi nasıl?**

Epeyce ilgi var ama acaba ilgi var mı yoksa az sayıda arp hocası olduğu için bana mı geliyorlar diye düşünmüyorum da değilim. (Gülüyor) Çok az sayıda arp hocası var. Diğer şehirlerde de çok fazla hoca yok benim şehir dışında da çok öğrencim var. Online dersler veriyorum.

• **Eğitimler ve arp yapımı dışında konser takviminiz ne durumda?**

Kadıköy'de önümüzdeki günlerde bir konserimiz var.

14 Şubat Salı günü Kadıköy'de All Saints Moda Kilisesi'nde olacağız. 24 Şubat'ta da Eskişehir'de bir konser olacak.

“Arptan kötü bir ses çıkaramazsınız”

Hem arpist olan hem de arp üretimi yapan Zeynep Öykü Öztürk “Arptan kötü bir ses çıkarmanız mümkün değildir” diyor



Tarihçi Kitabevi'nde “Hüzüntü” buluşması

Güncel siyaseti yorumlayan çizgileri ile tanınan Tan Oral'ın kitabı Hüzüntü'nün söyleşi ve imza günü, 14 Ocak Cumartesi günü Tarihçi Kitabevi'nde gerçekleşti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Gazete, dergi ve internet sitelerinde güncel siyaseti yorumlayan çizgileri ile tanınan Tan Oral, çizgisiz bir kitapla okura ulaşıyor. Yeşil kaplı defterinde 50 yıldır aşka, günlük yaşama, siyasete, siyasetçilere dair yer alan notlardan ortaya çıkan Hüzüntü kitabı, Türkiye siyasetini çizgisizlikle yorumlayan bir çizerin zihin dünyasının arkasına küçük bir kapı açıyor. Tan Oral'ın son kitabı Hüzüntü'nün söyleşi ve imza günü 14 Ocak Cumartesi günü Tarihçi Kitabevi'nde gerçekleşti.

“KÜÇÜK NOTLAR ÇOĞALDI”

Hüzüntü'nün bir çizerin hayata bakışının küçük ipuçlarını okurla paylaşan sözlerinden oluştuğunu dile getiren Tan Oral kitabın öyküsünü şöyle anlatıyor: “Günün birinde yakınlarım gayretle durup durken böyle bir kitap hazırladık. Şu kadarnı söyleyeyim. Kitapta biraz israf var. Her sayfada bir ya da iki kelime bazen de üç veya dört kelime yer alıyor. Ama hayat da

böyle bir şey diye düşünüyorum. İnsan, çok uzun yıllar imza günleri, biyografi yazmak gibi işlerin dışında karnımı doyurmayı, kapalı bir yerde uyumayı elde edebilmek için çalışmak zorunda kalıyor. Bunların hepsi bir araya geliyor. Aşklarla ve sevdalarla süsleniyor, hayat tatlı hale geliyor. İnsan hem de bitmek tükenmez sorunlarla uğraşıyor. Bunların karşısında hafızama pek güvenemediğim için aklımdan geçenleri küçük kağıt parçalarına ya da kitabın köşesine not aldım. Küçük notlar yıllar boyunca o kadar birikmiş ki çoğaldılar. Bana ilginç geldiler. Başkalarına da ilginç gelirdi mi cümleli duyanlar bunları kitap yapalım dediler. Onlara teslim oldum. Çünkü teslim olmak her zaman kavgayı engeller. “Tanışıklık barışıklık getirir”, “Barış, düşmanla yapılan işbirliğinin adı” gibi daha birçok kitapta yer alıyor.” Söyleşinin ardından Oral, okurları için kitabını imzaladı.



GENEL KURUL DUYURUSU

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Kadıköy Şubesi'nin olağan seçimli Genel Kurul Toplantısı 04.02.2023 Cumartesi Saat 10:00' da Hasan Amir Sok. Yelkenkaya Apt. No 10/1 Kızıltoprak-Kadıköy / İSTANBUL adresindeki şubede yapılmasına; çoğunluk sağlanamadığı takdirde 12.02.2023 Pazar günü saat 10:00'da ATACAN SANAT MERKEZİ, ADİLE NAŞİT SAHNESİ, Kozyatağı, Cemil Akdoğan Sok. No:5. Kadıköy / İstanbul adresinde yapılmasına karar verildi. Üyelerimizin belirtilen gün ve saatte toplantıya katılmaları rica olunur.

ÇYDD KADIKÖY ŞUBESİ YÖNETİM KURULU

GÜNDEM:

1. Saygı duruşu, İstiklal Marşı, başkanın açılış konuşması, Genel Kurulun toplantı ve karar yeter sayılarının açıklanması
2. Genel Kurul Başkanlık Divanı için bir başkan ve yeteri kadar yazmanın açık oyla seçilmesi
3. Şube Yönetim Kurulunun 27.03.2021-03.02.2023 çalışma dönemine ilişkin raporunun okunması, görüşülmesi
4. Şube Yönetim Kurulu'nun 2021-2022 çalışma dönemine ilişkin hesapları ile bilanço ve gelir-gider çizelgelerinin okunması, görüşülmesi
5. Şube Denetleme Kurulu'nun 2021-2023 çalışma dönemine ilişkin raporunun okunması, görüşülmesi
6. Şube Yönetim ve Denetleme Kurulu üyelerinin ibrasının Genel Kurul oyuna sunulması
7. Bütçe Yönetmeliğinin Genel Kurul oyuna sunulması
8. Şube Yönetim Kurulu, Denetleme Kurulu, Onur Kurulu asıl ve yedek üyeleri ile Genel Merkez delegesi asıl ve yedek üyelerinin seçilmesi.
9. Dilek ve öneriler.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

“Petek Pansiyon”la manevi bir bağım var

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN



● Leyla ALP

Petek Pansiyon isminin Kadıköy’de farklı yaş grupları için bambaşka anlamları var. Gençler için bu isim iki yıl önce çıkan bir albümün adı. Yaşı kemale ermiş olanlar içinse Fenerbahçe’de tarihe tanıklık etmiş bir pansiyon... Bu iki anlamın ortak noktası ise Cem Pilevneli. Çünkü Fenerbahçe Plajı’na, Belvü Gazinosu’na yakın olan pansiyon şehrin sayfiye kültürünün en güzel örneklerinden biri olarak uzun yıllar Pilevneli ailesi tarafından işletildi. Kentsel dönüşüm nedeniyle 2014 yılında kapatılan pansiyon Cem Pilevneli tarafından yeniden düzenlenerek konuklarını ağırlamaya başladı. Cem Pilevneli ile Petek Pansiyon’da buluşup, dış cephesindeki resimlerden, kapısındaki kedi Prenses’e ve gelip geçen konuklarına kadar Petek Pansiyon’u, Kadıköy’ü ve müzik yaşamını konuştuk.

FENERBAHÇE’NİN YAZLIK PANSİYONU

● **Önce bu binanın hikâyesinden başlayalım. Bu bina ne zaman sizin aileniz tarafından alındı?**

Bu binayı bizimkiler yazlık olarak Fransız bir antikacıdan satın almış. Ailenin büyük oğlunu kaybettikten sonra “yeni hatıralar başlasın” düşüncesiyle 1962’de yazlık pansiyona dönüştürmüş. Dedem Mustafa Pilevneli de binada sanatsal çalışmalar yapmış.

● **Gelen ünlü isimler var mı sizin hatırladığınız ya da duyduğunuz?**

Dedem binanın cephesindeki resimleri yaparken Bedri Rahmi Eyüboğlu ile tanışıp arkadaş oluyorlar. Her zaman buraya gelip giden isimlerden biri o. Müşteri olan isimlerden biri Nükhet Duru. Belvü Gazinosu’nda çıkmaya başladığı zaman annesiyle beraber burada kalıyorlarmış. Orhan Peker, Abidin Dino, Ara Güler... Ben sonuna yetiştim ama çok kalabalık akşam yemekleri olurdu.

● **Bildiğim kadarıyla 1963’te pansiyon olarak kullanılmaya başlandı ve bir dönem kapatıldı.**

Sadece yazlık pansiyon olarak kullanılıyordu. 2014’e kadar her yaz açıldı. Artık modedeleşmişti. Kentsel dönüşüm çalışmalarından dolayı kapattık. Çevrede çok fazla gürültü, ses, inşaat çalışması olmaya başlayınca keyifli bir yer olmaktan çıkmıştı.

● **Size de kentsel dönüşüm teklifi gelmiştir mutlaka...**

Tabii ki! Zaten az kaldı gidiyordu. Biraz benim çabamla kaldı. Aslında burası çürümeye terk edilmişti. Bir şeyi renove etmenin zorluğunu ben de yaparken anladım. Her yerden bir sıkıntı çıktı, borusu patlıyor, kablolar birbirine karışmış yani yıkıp tekrar yaptığın zaman çok daha planlı çok daha rahat oluyor.

“BURASI BİR TARİH”

● **Burası çok büyük bir bina, maddi olarak çok büyük getirisi olacağı açık, pansiyonculuk yapmak da çok zor. Nije kentsel dönüşüm teklifini kabul etmediniz?**

Para bir şekilde gelir. Bir hikâyesi olmadıktan sonra para kazansam ne olur? Benim bir sebebim, bir amacım var. Burası bir aile geçmişi, bir tarih. 1960’ların bu kadar iyi bir örneği kalmadı. Benim derlerim daha çok o taraflarda. Buraya yeni bir bina yapılsaydı hiç elimizi kıpırdatmadan belki on kazanacaktık şimdi belki iki kazanacağız ama ortada bir şey var. Bir de o kadar laf ettiğim insanlardan biri haline gelme fikri de çok kötü. ‘İstanbul ne hale geldi Allah kahretsin’ deyip duruyoruz. Onlardan biri olmak istemedim. Bir şeyleri değiştirmek için ne yapabiliyorsam onu yapayım diyen bir insanım. Bu da onlardan bir tanesi.

● **Bu binada siz ne kadar yaşadınız?**

Üniversiteden mezun olduktan sonra albüm yapmak istiyordum. Burası en çok ses yapabileceğim, kimsenin beni rahatsız etmeyeceği bir yerdi. Ayrıca buranın müthiş bir enerjisi var, sıradan bir rezidans daireesindeki ruhsuzlukla hiç alakası yok. Yani hem ses yapabileceğim hem de kalpten bağlı olduğum için buraya taşındım. Dört sene burada yaşadım. Üç sene de renovasyonu ile uğraştım.

● **Renovasyona ne zaman, nasıl başladınız?**



Cem Pilevneli ile “Petek Pansiyon” isimli albümüne ismini veren Fenerbahçe’deki Petek Pansiyon’da buluştuk. Pilevneli “Bu binayla çok büyük bir manevi bağım var” diyor

Esas mesleğim müzik ama burayı hayata geçirip tekrardan çalışır hale getirmek istiyordum. Pandemi zamanında müzik askıya alındı. Ben de burayı yeniden düzenlemeye başladım.

“MİMARİDEN KEYİF ALAN GELİYOR”

● **Çok güzel dekore edilmiş. Bütün düzenlemeyi siz mi yaptınız?**

Evet. Bizim ailede herkes sanatçı. Doğal olarak çevreleri de sanatçı. Pek çok şey depodaydı. Depodaki eşyaların arasında en uyumlu olabilecek biçimde ayıklamalar yaptım ve böyle bir sonuç çıktı. Çok zordu. Orijinalliğini ve dokusunu bozmadım. Zaman makinesi hissi kalsın istedim. Olabildiğince, elimde ne varsa onları kullanılabilecek hale sokmaya çalıştım.

Bu Mısır prensesinin bahçe mobilyası (ferforje bahçe koltuğu), Suadiye’de yaşamış. Vefat ettikten sonra bizimkiler evdeki mallarının sattığını duymuş ve Suadiye’deki köşke gitmişler, bunları beğenip almışlar. Hatta çok komik bir hikâye var. Dedem evi gezerlerken bir tane resim görüyor, resme âşık oluyor. ‘Ben şimdi bu resmi istersem çok para isterler en iyisi çerçeveyi isteyeyim, belki resmi de verirler’ diyor. Gidip çerçevenin fiyatını soruyor. Komik, ucuz bir fiyat söylüyorlar. Dedem ‘tamam o çerçeveyi beğendim alayım’ diyor. Adam cebinden bıçağı çıkarıp cart diye resmi kesiyor ve çerçeveyi veriyor. Çerçeve hala bizde (Gülüyor).

● **Petek Pansiyon’un şimdiki konukları kimler?**

● **Şu anda da yine sanatçılar, ilgisi olan insanlar geliyor. Mimariden keyif alan insanlar geliyor.**

● **Kaç odası var?**

20 odası var. Depo olarak kullandığımız odalar da var ama 20 oda şimdilik daha ideal geliyor.



İLLET ETTİĞİ İÇİN ŞARKICI OLDU

● **Sizin müzik yolculuğunuza gelelim. Ailede herkes sanatçı ama müzikle ilgilenen sadece sizsiniz. Neden müzik?**

Nije bilmiyorum çocukluğumdan beri hep müziğe ilgi duydum. Benim doğup büyüdüğüm evin yanında meşhur Stüdyo 18 vardı. Benim odam Şebnem Ferah, Duman, Athena’nın albümlerinin kaydedildiği stüdyonun yanındaydı. Hatta bazen babam sestem dolaylı gider uyarırdı (Gülüyor). 13-14 yaşlarındayken okulda davul dersi almaya ve Stüdyo 18’deki ağabeylerin yanına gidip onlarla takılmaya başladım. Vakit geçtikçe müziği daha çok sevmeye başlayıp daha çok içine girince diğer bütün seçenekler kendini elemeye başladı.

● **Şarkı söylemeye nasıl başladınız?**

Ben önce müziği yapıyordum, onun üstüne vokalleri kaydedip, sözleri yazıyordum. İlk başladığımda insanlara istediğimi anlatana kadar ve insanlarla o vakti bulana kadar çok uğraşıyordum. ‘Geleceğim’ der gelmez, ‘bugün sesim kötü’ der... Hep bir problem çıkıyordu. Artık kendim yapayım bari deyip söylemeye başladım.

● **Yani kimseyi bulamadığımız için söylemeye başladınız?**

(Gülüyor) İlet ettiğim için. İlerde şarkıcı olacağım diye benim için hiç yoktu. Davulcu olacağım diye vardı.

● **Beste yapmaya ne zaman başladınız?**

Aşık olunca.

● **Yaş kaçtı?**

17-18 yaşındaydım.

● **Hangi şarkı?**

“Show Me Something” isimli şarkıyla başladım. Üçüncü yaptığım şarkı “Kendimi Gecelelere Veremem” sevildi. Sonra da hayat o tarafa itirmeye devam etti. Sonra Kenan Doğulu’yla

tanıştım, beraber bir albüm yaptık. O noktadan sonra bir şarkıcı olmuş oldum.

● **Yani böyle bir planınız yoktu.**

Yoktu. Süreklene sürüklene oraya gitti. Tabii sonuçtan çok memnunum.

“PANSİYON ALBÜMLE ANILDI”

● **Albüme neden Petek Pansiyon adını verdiniz?**

Burasıyla manevi olarak çok büyük bir bağım var. Burada kaydedildi, müzisyenler burada bir araya geldi. Bu binanın isminin verildiği bir albüm olması beni manevi açıdan tatmin ediyor. Elimdeki şeyi daha kıymetli hale getirmeye çalıştım. Buranın renovasyonuna başlamadan albümle burası yeniden anılmaya başlanmıştı.

● **Peki kimleri okursunuz?**

Cemal Süreya ve Özdemir Asaf’ı çok severim. Öyle laflar etmişler ki okurken “keşke ben söyleseydim” diyorum.

● **‘Keşke ben söyleseydim’den yola çıkarak. Bu şarkıyı keşke ben yapsaydım dediğiniz şarkılar var mı?**

Çok var.

● **Hangisi mesela?**

Mesela Kenan Doğulu’nun “Tutamıyorum Zamanı” müthiş, mor ve ötesi’nin “Bir Derdim Var”, Can Güngör’ün “Yalnız Ölmek” şarkısı bunlardan birkaçı.

● **Bu şarkılar biraz melankolik. Sizin yaptığınız şarkılar da biraz öyle. Cem Pilevneli hayatta nasıl?**

Hiç melankolik değil. Bağıra bağıra gülerim. Neşem yerindedir. Eskiden daha melankoliktim ama son iki senedir değilim. Büyüdükçe daha az kaygılı bir insana dönüştüm.

BÜLENT ERSOY İLE DÜET HAYALI

● **Türkiye’den birlikte söylemek isterim dediğiniz bir isim var mı?**

Bülent Ersoy

● **Neden?**

Çünkü tek bir örneği var. Çok renkli, eşi benzeri olmayan bir insan. Eminim ki çok deli. Onunla stüdyoda olmak, halini tavrını görmek isterim. Çok enteresan, çok tanımak istediğim biri. Yaptığı müzik de benden çok uzak. O birleşim çok havalı olur.

● **Hangi şarkıyı söylemek istersiniz?**

Yeni bir şey yapmak isterim.

● **Onun tarzında mı sizin tarzınızda mı?**

O, kendi tarzında söyleyecek ben de kendi tarzımda. Zaten o birleşim bana heyecanlı geliyor.

● **Umarım öyle bir şey olur.**

İnşallah.

● **Yeni albüm çalışması var mı?**

Yarım bıraktığım bir sürü demo vardı. O demoları bir araya getirip ayıkladım. Sözleri eksikti. Sözlerle bütünleştireceğim. Bir rock albümü yapıyorum. Son iki senedir bayağı değiştim, müziğim de değişmiş. Yeni enerjik bir şey yaratmak istiyorum. Duymak isteyeceğim şeyler yapmaya çalışıyorum. Hareketli ve eğlenceli bir albüm olacak

● **Ne zaman çıkacak?**

Daha planlamadık ama derdim yazdan önce başlamak ve her ay bir şarkıyı piyasaya sürmek.)

“HEP KADIKÖY’DEYDİM”

● **Kadıköy’de doğdunuz, büyüdüünüz, okudunuz... Kadıköy’de hayat nasıl geçti?**

Hep buradaydım. Okullarım bazen değişti ama bütün arkadaşlarım Suadiye ile Moda arasında yaşıyordu. Yazları küçükken burada Fenerbahçe’de top oynar, evlere gider, kavga eder, pislik yapardık.

● **Kapı zili çalıp kaçtığınız oldu mu?**

(Gülüyor) Tabii. Yumurtalar da attık. Her türlü şeyi yaptık. Büyüdükçe konserler, stüdyolara gitmeye başladık. 14 yaşındayken bir grup kurmuştuk. Üniversite dışında bütün hayatım burada geçti. Hangi detayı versem havalı durur bilmiyorum (Gülüyor)

KADIKÖY BELEDİYESİ
KKM
KOZ YATIRIM KÜLTÜR MERKEZİ

9. ÇOCUK KİTAPLARI GÜNLERİ

25-29 Ocak 2023
Sanat Galerisi A

Birçok yayınevının katkısıyla dokuzuncusu gerçekleştirilecek olan şenliğimize tüm çocuk ve gençler davetlidir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kalamış BuzzFest'in misafiri olan İhsan Sungu İlkokulu ile Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu öğrencileri Buzzfest'in coşkusunu doyasıya yaşadılar



BuzzFest'in çok özel misafirleri vardı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköylünün kış mevsiminde buz sporlarıyla tanıştığı, eğlenceli ve keyifli zaman geçirdiği Kalamış BuzzFest, Kalamış Atatürk Parkı'nda tüm coşkusunu devam ediyor. Başladığı günden itibaren büyük ilgi gören festivalin 12 Ocak Perşembe günü özel konukları vardı.

Kadıköy İhsan Sungu İlkokulu ile Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu öğrencileri, Buzzfest'in misafiri oldular, gününce eğlendiler. Önce İhsan Sungu İlkokulu öğrencileri, öğretmenlerin verdiği kısa bilgilendirmenin ardından kendilerini buz pistine bıraktılar. Buz pistinde ve kayma alanında keyifli anlar yaşayan çocukların mutluluğu görülmeye değerdi. Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu öğrencileri de öğretmenlerin ve öğretilerinin desteğiyle buz pistinde, özellikle kayma noktasında mutlu anlar yaşadılar.

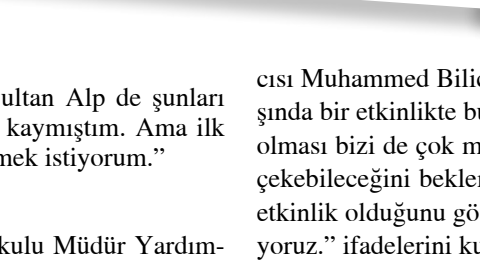
"İLK DEFA BUZDA KAYDILAR"

İhsan Sungu İlkokulu 1C öğretmeni Eşe Sivrikaya, "Çok güzel bir organizasyon. Çocuklar ilk defa buzda kaydılar. Ellerini bıraktılar ve kayabildiler. Çok mutlu oldular. Bu kadar eğlenebileceklerini düşünmemiştik. O yüzden Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum." dedi.

İhsan Sungu İlkokulu 2A öğrencisi Betül Sultan Alp de şunları söyledi: "Kar yağdığı zaman poşetle mahallede kaymıştım. Ama ilk defa buzda kaydım. Çok keyifliymiş. Tekrar gelmek istiyorum."

"ÖNÜMÜZDEKİ YIL DA GELECEĞİZ"

Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu Müdür Yardımcısı Muhammed Bilici, "Çocuklar çok mutlu oldular. İlk defa okul dışında bir etkinlikte bu kadar mutlu olduklarını gördüm. Onların mutlu olması bizi de çok mutlu etti. Buzzfest'in çocukların bu kadar ilgisini çekebileceğini beklemiyorduk. Bu da Buzzfest'in ne kadar uygun bir etkinlik olduğunu gösterdi. Önümüzdeki yıl da kesinlikle gelmek istiyoruz." ifadelerini kullandı.



Çip neden önemli?

Evcil hayvanlara çip takılması; aşı takiplerinin yapılması ve kaybolduklarında kolayca bulunabilmesi için önem taşıyor

Üsküdar Üniversitesi Tıbbi Diş Hekimliği Laboratuvar Sorumlu Yöneticisi Veteriner Hekim Burcu Çevreli, evcil hayvanların tarihçesine bakıldığında köpeklerin evcilleştirilen ilk hayvan türü olduğunu belirterek, "Ancak evcilleştirmenin tam olarak ne zaman, neden ve nasıl gerçekleştiği hala tartışılıyor. Arkeolojik kanıtlar, köpeklerin görünüşte kurtlardan ilk kez 14 bin yıl önce ayırt edilebilir hale geldiğini gösteriyor. Evcil kedilerin de dünya çapında en popüler evcil hayvanlardan biri olduğunu söyleyebiliriz. Buna rağmen kedilerin evcilleştirilmeleri hakkında çok az şey biliyoruz. İnsan-kedi ilişkisine dair erken kanıtlar, Kıbrıs'ta 9 bin 500 yıl önce bir insanın yanına gömülmüş bir yaban kedisine ait. En eski evcil kediler yalnızca 4 bin yıl öncesine dayanan Mısır sanatındaki eserlerde yer alıyor." bilgisini paylaştı.

"EVCİL HAYVANLAR ÇİPLENMELİ"

Bütün hayvanların eşit doğduklarını ve kanun hükümleri çerçevesinde yaşama hakkına sahip olduklarını vurgulayan Çevreli, "5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu'na göre ev hayvanı tanımında, evde, iş yerlerinde ya da arazide özel ilgi ve refakat amacıyla muhafaza edilen, bakımı ve sorumluluğu sahiplerince üstlenilen, aşıları, periyodik sağlık kontrolleri yapılan evcil dostlarımızdan bahsediliyor. Çip takılması suretiyle işaretlenmeleri, sorumluluğumuz altındaki hayvanlarımızın sahibinin biz olduğumuzun ilgili bakanlıkça tabibinin yapılabilmesi için ve kaybolma durumunda kolayca bulunabilmesi, aşı, ameliyat ve tedavi geçmişlerinin izlenebilirliği açısından oldukça önemli." dedi.

"SAHIPLENDİRMEDE SEÇİCİ OLUNMALI"

Veteriner Hekim Burcu Çevreli, "Hayvan sahiplenirken düşünülmesi gereken önemli hususlar var. 'Ben bu canlının sorumluluğunu alabileceğim mi? Onun yaşama koşullarına uygun bir alanım var mı? Onun fiziksel ve duygusal ihtiyaçlarını karşılayabilir miyim? Evdeki diğer aile bireyleri yeni bir dostu sahiplenmeyi istiyorlar mı? Sahiplenilecek canlının beklilik, çocukluk, erişkinlik ve yaşlılık dönemlerinde yanında olmaya hazır mıyım?' şeklinde soruların cevabı 'evet' ise bu durum geçici bir heves için değil gerçekten bir dost edinebileceğimize anlamına geliyor." diye konuştu.

Çevreli, hayvan sahiplendirilecek kişiler seçilirken de bu hususlara dikkat edilmesini önerdi: "Daha önce evcil hayvanı olmuş mu? Onun ihtiyaçları konusunda bilgi sahibi mi? Böylesine güzel ve özel canlılarla ev arkadaşları olup onlarla anılar biriktirmek istiyor mu? Sahiplenecek kişinin hayvanlara bilinen bir alerjik hastalığı var mı? Evde başka bir evcil hayvan var mı? Yeni canlıya uyum sağlayabilecek mi? Sahiplenilerek bakılan hayvanların çevreye verebilecekleri zarar ve rahatsızlıkları önleyici tedbirleri alabilir mi? Düzenli olarak sağlık kontrollerini yapabilir mi? Sorularına olumlu cevap almak ve takip için iletişimi devam ettirebilecek olmak sahiplendirme kriterlerini oluşturmalı. Türkiye'nin ve dünyanın her yanında sokaklarda ya da barmaklarda milyonlarca sahipsiz hayvan yaşam mücadelesi veriyor. Böylesine özel ve muhteşem canlıları satın almayın, sahiplenin ve onları terk etmeyin!"



Burcu Çevreli

Her devrin hastalığı: Tüberküloz

Tüberküloz, insanlık tarihi kadar eski bir hastalıktır. Tüberküloz hakkında ilk bilgiler, milattan üç bin yıl önce Nil nehri kıyısında bir kasabada yaşayan ve kanlı balgam çıkararak ölen genç bir kıza kadar uzanmaktadır.

Tüberküloz hastalığı, solunum yoluyla "mycobacterium tuberculosis" adlı mikrop ile bulaşır.

Verem tüm dünyada halen ciddi bir halk sağlığı sorunu olmaya devam etmektedir. Dünya nüfusunun üçte biri verem basilli ile enfekte (vücuduna basilli almıştır). Verem basilli ile enfekte olanların yüzde 10'unun yaşamlarının bir döneminde verem hastası olma ihtimali vardır. Dünyada her yıl yaklaşık 9 milyon yeni hasta ortaya çıkmakta, 1,5 milyon insan veremden ölmektedir.

HER YIL 14 BİN YENİ HASTA

Türkiye'de her yıl yaklaşık 14 bin yeni verem hastası ortaya çıkmaktadır. Yeni tespit edilen tüberküloz hasta sayısı her yıl yaklaşık yüzde 6-7 oranında azalmaktadır.

Hasta kişilerin öksürmesi, hapsirması, konuşması ile solunum yolu salgıları damlacık şeklinde havaya atılır. İçinde tüberküloz basillinin (mikrobunun) de bulunduğu bu damlacıkların solunması ile sağlıklı bireyler enfekte olur. Enfekte olan her kişide mutlaka hastalık gelişmez. Alınan basiller kişiyi hastalandırmaksızın vücutta saklı kalır ve vücut direncinin düştüğü bir anda hastalık oluşur.

Tedavi görmeyen verem hastası ile birlikte aynı evde yaşamak, kalabalık, havalandırma iyi olmayan ev koşulları, yoksulluk, kötü beslenme, HIV/AIDS hastalığı, şeker (diyabet) hastalığı, vücut direncini azaltan diğer hastalıklar (kronik böbrek yetmezliği, lösemi, lenfoma kanser vb.), bağışıklığı baskılayan tedavi almak, düşük vücut ağırlığı (ideal vücut ağırlığından yüzde 10 daha az kilo) sigara içmek, ilaç ve alkol bağımlılığı verem hastalığı riskini artırır.

Tüberküloz basillinin giriş kapısı akciğerler olduğu için en çok hastalık görünen organ akciğerdir. Ancak basiller solunum yoluyla alındıktan sonra kan ve lenfatikler yoluyla vücuttan diğer tüm organ ve dokularına yayılabilmekte ve hastalık oluşturabilmektedir.

● **Akciğerle ilgili bulgular:** İki haftadan uzun süren her öksürükte tüberkülozdan şüphelenilmelidir. Öksürük, çoğu zaman balgamla birlikte görülür bazen kanlı olabilir. Plevra (Akciğer zarı) tutulumu olduğunda solunumla değişen göğüs ağrısı, sırt ağrısı, yan ağrısı olur. Lezyonların yaygın olduğu ya da plevra sıvısının fazla olduğu durumlarda nefes darlığı görülür. Larinks tutulumunda ses kısıklığı görülür.

● **Genel bulgular:** Halsizlik, cabuk yorulma, iştahsızlık, kilo kaybı, çocuklarda kilo almada duraklama, ateş, gece terlemesi gibi bulgulardır. Genel olarak ateş aralıktır; sabahları yoktur, akşam yükselir, gece terlemeye birlikte düşer. Akciğer dışı organlardaki verem hastalığında genel belirtilerle birlikte tutulan organa göre belirtiler ortaya çıkmaktadır. Lenf bezleri, plevra (akciğer zarı), böbrek ve idrar yolları, kemik ve eklemler, omurga, beyin zarı, beyin, üreme sistemi, periton (karın zarı), mide ve barsak sistemi tutulabilir. Hastalığın tuttuğu organlarda iltihap oluşur. Organların fonksiyonları bozulur.

UZUN SÜREN ÖKSÜRÜKTEN ŞÜPHELENİR

Yakınmalar genellikle hafif başlar, yavaş ilerler. Hastalar bu yakınmaları başka nedenlere bağlayabilir ve doktora geç gidebilir. Bu durum hastalığın daha çok yayılmasına ve tutulan organın daha fazla tahrip olmasına neden olur. Bu arada hasta çevresine mikrop saçır ve daha çok kişinin enfekte olmasına neden olur. Bu nedenle özellikle iki haftadan uzun süren öksürük ve diğer yakınmaları olan kişiler en kısa zamanda sağlık merkezine başvurmalıdır.

Tüberküloz tanısı, balgamda tüberküloz basillinin gösterilmesi ile konur. Hastanın yakınmaları ve akciğer filmi bulguları şüphelenmeyi sağlar. Şüphelenilen hastada kesin tüberküloz tanısı balgamın mikroskopik incelemesinde tüberküloz basillinin gösterilmesi ve besli yerinde basilin üretilmesi ile konur. Tüberküloz hastalığının tanısı, tedavisi ve takibi ülkemizde yaygın olarak bulunan Verem Savaş Dispanserleri'nde ücretsiz olarak yapılmaktadır.

BCG AŞISI ÖNEMLİ

Ülkemizde koruyucu tedavide genellikle tek ilaç altı ay süreyle verilir. İlaçların düzenli kullanılması ve yeterli sürenin tamamlanması çok önemlidir. BCG aşısı korunmada önemli yer alır. BCG, yani Bacille Calmette-Guerin, tüberküloz basillinin bütün yapısal özelliklerini taşıyan, ancak hastalık oluşturma yeteneği yok edilmiş bir mycobacterium bovis suşudur. BCG, tüberküloz basillinin kanla ve lenfatik sistemle basilin yayılmasını engeller. Yani BCG aşısı hastalıktan değil, hastalığa bağlı olarak gelişecek miller tüberküloz ve menenjit gibi hastalığın ağır formlarından korur.

BCG aşısı, yan etkileri az olan bir aşıdır. Aşıdan sonra görülen komplikasyonlar daha çok aşının dozu, aşılama yeri ve derinliği, aşılanan kişinin yaşı ve bağışıklık sisteminin durumuyla ilgilidir. Ülkemizde çocuklara BCG aşısı doğumdan 2 ay sonra yapılmaktadır.



Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak infeksiyonları, HPV, cinsel yolla bulaşan infeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multipleks PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Spor İstanbul'un popüler uygulaması "Yürü Be İstanbul"un 2022 verilerine göre Kadıköy en çok yürüyüş yapılan ilçe oldu

Sportif Kadıköy



İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul'un sporla teknolojiyi birleştiren popüler cep telefonu uygulaması "Yürü Be İstanbul"un 2022 yılı istatistikleri açıklandı. Paylaşılan verilere göre, İstanbul'daki 39 ilçe arasında en çok yürüyüş yapılan, en çok adım atılan ilçe Kadıköy oldu. Kadıköy'ü, Şişli ve Fatih takip ediyor.

EN ÇOK İLKBAHARDA YÜRÜDÜLER
Açıklanan verilere göre, geçtiğimiz yıl İstanbul genelinde en çok adım atılan aylar ise nisan ve mayıs oldu.

KADIKÖY YÜZDE 58.7 İLE BİRİNCİ
Ayrıca Spor İstanbul resmi Twitter adresi üzerinden de bir anket gerçekleştirdi. Takipçilerine "İstanbul'un spor faaliyetlerinde en aktif ilçesi hangisidir?" sorusunu yönelten Spor İstanbul, seçenek olarak Kadıköy, Bakırköy ve Sultangazi seçeneklerini sundu. 566 oyun kullanıldığı anket sonucunda katılımcıların yüzde 58.7'si Kadıköy'ü seçerken, yüzde 25.6'yla Bakırköy ikinci, yüzde 15.7'yle Sultangazi üçüncü sırada yer aldı.



Yel gibi esiyorlar

İstanbul amatör futbol liglerinde mücadele eden Kadıköy geçtiğimiz haftayı galibiyetle kapattı. Yeldeğirmeni maç ekşiğiyle zirveye ortak oldu

İstanbul Süper Amatör ve 1. Amatör Lig'de mücadele eden Kadıköy temsilcileri Fikirtepe Dumlupınar, Yeldeğirmeni ve Erenköy Acarspor geçen hafta maçlarını galibiyetle kapatarak hanelerine 3'er puan yazdırdılar.

Süper Amatör Küme 2. Grup'ta mücadele eden Fikirtepe Dumlupınar rakibi Yeşilbayır'ı 3-1 mağlup etti. Bu sonuçla puanını 14'e yükselten Fikirtepe grubunda 8. sırada bulunuyor. Fikirtepe'nin haftasonu rakibi ise Beşyüzevler.

1. Amatör 13. Grup'ta yer alan Yeldeğirmeni ise haftanın

en önemli maçında, 3 puan önünde liderlik koltuğunda oturan Selamsız'ı 1-0 mağlup etmeyi başardı. Maç ekşiğiyle 2. sırada bulunan temsilcimiz önümüzdeki hafta ise Ortadağspor ile oynayacak.

1. Amatör'de mücadele eden bir diğer temsilcimiz Erenköy Acarspor da haftayı 3 puanla kapattı. 15. Grup'ta yer alan Erenköy, Tuzla Gençlerbirliği'ni 5-1 gibi farklı bir skorla mağlup ederek puanını 33'e yükseltip 2. sıraya yerleşti. Temsilcimiz hafta sonu ise grubun lideri Tuzla Şifa ile oynayacak.



Defne Spor yıldızları parladı

Defne Spor'un hentbol yıldız kızlar takımı Türkiye yarı finallerinde grubunu birinci bitirerek son 16 takım arasına girmeyi başardı

İstanbul'da 10-13 Ocak tarihlerinde yapılan Türkiye Yıldız Kız Hentbol Şampiyonası yarı final grubunu birinci bitiren İstanbul Defne Spor, Türkiye'nin son 16 takımı arasına ismini yazdırdı.

Maltepe Müzahir Sille Spor Salonu'ndaki maçlarda Defne Spor, Bursa, Bolu, Kirdağ ve Avcılar ekipleri ile karşılaştı. Final katar kazanarak gelen Defne kızları, final maçında da Avcılar'ı 32-19 yenerek namağlup olarak mutlu sona ulaştı.

A TAKIM 2. LİGDE

Beş yıl önce kurulan ve başışlarla yaşayan Defne Spor, Anadolu yakasındaki kız çocuklarına spor vasıtasıyla akademik, sosyal ve fiziksel faydalar sağlamayı hedefliyor. Kulübün A Hentbol Kadın Takımı halen Türkiye Kadınlar Hentbol 2. Ligi'nde mücadele ediyor. Kulüp ayrıca voleybol ve futbol branşlarında da kız çocuklarına eğitimler veriyor. Kulübünün merkezi ise Kadıköy Bostancı'da.



Bursa'dan mağlubiyetle dönüyor

Türkiye Basketbol 2. Ligi D Grubu'nda yer alan Kadıköy İstanbul, ligin 9. haftasında konuk olduğu Frutti Extra Bursa'ya 90-77 mağlup oldu.

İlk çeyreğini 26-18 geride kapattığı maçın devre arasında da 53-33 mağlup giren temsilcimiz ikinci yarıda maçın farkını kapatamadı ve salondan 90-77 yenik ayrıldı. Karşılaşmanın en skorer ismi ise 29 sayıyla Kadıköy İstanbul'dan Akgün Ege Akın oldu. Grubunda 9 puanla 8. sırada bulunan temsilcimiz 20 Ocak Cuma saat 16.00'da Net Değerleme Mavi Birlik ile karşılaşacak. Maç, Ankara Sinan Şamil Sam Spor Salonu'nda oynanacak.

dönüyor

Yarı maraton için geri sayım başladı

Spor İstanbul'un yıl içindeki en önemli organizasyonlarından olan N Kolay İstanbul Yarı maratonu için de geri sayım başladı. Uluslararası Atletizm Federasyonları Birliği (IAAF) tarafından en iyi koşu parkurlarının listelendiği Gold Label kategorisinde gösterilen yarı maraton 30 Nisan'da koşulacak. Yarı maratonda koşmak ya da gönüllü olarak görev almak isteyenler için geçtiğimiz hafta kayıtlar da açıldı. Kayıtlar <https://istanbulyarimaratonu.com/> adresi üzerinden yapılıyor.



Futbolun 'siyah incisi'

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Futbol tarihinin en büyük isimlerinden biri olarak gösterilen Edson Arantes do Nascimento ya da tüm dünyada bilinen ismiyle Pele, Brezilya'nın Tres Corações kentinde 23 Ekim 1940'ta dünyaya geldi. İki çocuklu yoksul bir ailenin büyük çocuğu olan Brezilyalı efsane isme, okul arkadaşları tarafından o dönem örnek aldığı Vasco da Gama futbolcu Bile'ye istinaden 'Pele' takma adı verildi. Babası da bir dönem futbol oynadığı için daha hayatının ilk yıllarında futbol onun için önemli bir yerdedi. Futbola Bauru Athletic Club ile başladıktan sonra Sao Paulo Gençler Eyalet Şampiyonası'nda 1954-1956 yıllarında üst üste 3 kez şampiyonluk yaşaması dikkatleri üzerine çekti. Antrenörü Waldemar de Brito tarafından bölgedeki en büyük kulüp Santos'a denemeye götürülmesiyle profesyonel kariyerine de ilk adımı attı. Santos teknik direktörü Luis Alonso Pérez, Pele'yi çok beğendi ve ona Haziran 1956'da ilk profesyonel sözleşmesini teklif etti. Daha 16 yaşındaki Pele, yıllar içinde 'Os Santásticos' olarak anılacak

ve kulüp müzesine iki Copa Libertadores de ekleyecek takımın ilk ayağını oluşturacaktı.

İŞİL İŞİL PARLAYAN KARIYER

16 yaşındaki 'çocuk', haziranda sözleşme imzaladıktan 3 ay sonra çıktığı ilk lig maçında 7-1'lik Corinthians zaferini yaşadı ve bir gol attı. Bir sene içinde gol kralığı yaşadı. Kariyeri inanılmaz bir şekilde ilerliyordu. Onu sahada izleyen herkes çok özel bir sporcuyla karşı karşıya olduğunu fark ediyordu. Bir sene sonra, 1957'de Maracana Stadi'nda Arjantin karşısında ilk milli maçına çıktı. O gün 16 yaş 9 aylık olan Pele, 2-1 kaybettikleri mücadelede takımının tek golüne imza atarak o dönemde milli takımlar düzeyinde en genç yaşta gol atan futbolcu oldu. Artık zaman Pele zamanıydı. 1958'de kulübü Santos'la ilk şampiyonluğunu yaşarken rakip filelere tam 58 gol göndererek gol kralı oldu. Bu rekoru bugüne kadar kırabilmiş değil. Sadece ülkesinde değil uluslararası futbolda da ismi artık gündemdedi. 1960'ta Güney Amerika'nın 'Şampiyonlar Ligi' olan Libertadores kupasını kaldırdı. Aynı başarıyı bir kez de 1962'de yaşadı.



SPORUN İKONLARI 3

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Ama ismini tüm dünyaya duyuracak, onu belki de sporun ilk uluslararası ikonu haline getirecek sahne 1958'de kuruldu.

DÜNYA KUPASI VE PELE

Ülkesi ve Güney Amerika'da yaptıkları inanılmazdı ama sihrinin etkisi halen dünyanın geri kalanı için tam olarak anlaşılammıştı. Bunun için bir sahneye ihtiyaç vardı ki o da 1958 Dünya Kupası oldu. İsveç'te düzenlenen kupada attığı gollerle hem o dönem için kupada gol atan en genç oyuncu oldu hem de ülkesinin ilk zaferinin mimarı oldu. Artık herkes sihrinin etkisindeydi. İtalyan kulübü Inter onu transfer etmek için harekete geçti. Her şey tamam gibiydi. Pele, İtalya için bavullarını hazırlayacaktı ki Santos taraftarları isyan çıkardı. Olaylar ciddi boyutlarda sokak çatışmasına dönünce transfer askıya alındı.

Daha da ilginç bir hamle Brezilya devletinden geldi ve dönemin Devlet Başkanı Jânio Quadros, yurtdışına çıkışı engellemek adına Pele'yi 'ulusal hazine' ilan etti. Kariyerinde transferine devletler düzeyindeki ilk müdahale buydu ancak son da olmayacaktı.

ERTEGÜNLER, KISSENGER VE COSMOS

Santos'la beraber ülkesinin ve Güney Amerika'nın futboluna damga vurmaya devam etti. Araya birinde Benfica diğerinde Milan'ı yendikleri iki de Kıtalararası kupa ekledi. Ama artık beklenen

son gelmiş, jübile zamanı yaklaşmıştı. 1958, 1962 ve son olarak 1970 Dünya Kupalarını kaldırdıktan sonra 1974'de emekliliğini açıkladı. Bu esnada kıtanın üst tarafında, ABD'de onun da hayatını etkileyecek bir dizi gelişme yaşanıyor.

Rolling Stones, Led Zeppelin, Eric Clapton, Aretha Franklin ve Ray Charles gibi müziğin dev isimlerini sahneye süren Atlantic Records plak şirketinin Türk sahipleri Nesuhi ve Ahmet Erteğün'ün futbola merakları yakın çevrelerince biliniyordu. ABD'nin kültür dünyasına damga vuran bu iki Türk kardeş, ülkede neredeyse bilinmeyen futbolun da yıldızları parlatmak istiyordu. Bunun için New York Generals takımını satın alarak adını New York Cosmos olarak değiştirdiler. İlk iş olarak da Pele'ye transfer teklifinde bulundular. Ancak emekliliğini açıklayan Pele transfere sıcak bakmıyordu. Erteğün kardeşler siyasi ilişkilerini de kullanarak Pele'yi ikna için dönemin ABD Dışişleri Bakanı Henry Kissenger'ı devreye soktu. Brezilya hükümetinin Kissenger'ın 'ricasıyla' ikna ettiği Pele üç sezon da Cosmos ile ABD'de top koşturdu. Futbolu bir kez de 1977'de ABD bırakan Pele, 1995-1998 yılları arasında ülkesinin spor bakanlığını da yaptı. Kariyerinde çıktığı 1363 maçta 1279 gol atarak rekorlar kitabına da giren, 'siyah inci' lakabı takılan futbolun efsane ismi 29 Aralık 2022'de hayatını kaybetti.



Gönüllülerden gelenler

HALK EĞİTİM KURSLARI

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap ve yardımcısı Cemal Özcan Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköylü yetişkinler için Halk Eğitim Merkezine tahsis ettiği sınıfları ve burada eğitim alan Kadıköylü kursiyerleri ziyaret ettiler. Öğretmenlerin ve kursiyerlerin sorunları, eğitimlerden memnun olup olmadıkları yönünde sohbet edip, incelemelerde bulundular. Narsap sınıfları tek tek gezerek, kursiyerlerin yapmış oldukları ürünleri inceledi ve emekleri için öğretmenleri ve kursiyerleri tebrik ederek, çalışmalarında başarılar diledi.



FENERBAHÇE'DEN GİYİM KAMPANYASI



Fenerbahçe Gönüllüleri, Sahrayıcedit Mahallesi'nde ikamet eden çocuklar ile Melahat Akkutlu Anadolu Lisesi ve Şener Birsöz İlkokulu öğrencilerine bot ve mont desteğinde bulundu. Gönüllü Başkanı Meliha Kaya "Kampanyaya destekleri için başışçılarımıza ve gönüllülerimize çok teşekkür ediyorum." dedi



ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ ASTROLOJİ SEMİNERİNDE

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sosyal Komitesi organizasyonu ile 13 Ocak Cuma günü Gönüllü Evi'nde Vedik Astroloji, Numeroloji uzmanı, Yazar ve Eğitimci Şebnem Ekşib'i ağırladı. Katılımcılar, Vedik astrolojinin kökenini, doğumdan itibaren evrenin sayısal kurgusunun yansımaları olan, hayatın her alanında bulunan ve kadim bir ilim dalı olan numerolojinin detaylarını büyük bir keyifle ve merakla izledi.

Gönüllü Başkanı Gülay Atakan, "Şebnem Hanım'ı ağırlamaktan mutluluk duyduk. Bizlere ve kalabalık misafir topluluğumuzun sorunlarına özenle cevap vererek zaman ayırdığı için çok teşekkür ederiz" dedi.

OCAK KONSERLERİNE DEVAM



Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri, şef Ayfer Er yönetimindeki Okyanus TSM Korusu, şef Ebru Çelik yönetimindeki Ebruli Esintiler Karma Korusu, şef Talat Er yönetimindeki musikînas dostlar korusu, şef Murat Seçkin yönetimindeki Kızıtoprak Türk Müziği Topluluğu'nun verdiği konseri, Kadıköylü müzik severler tarafından yoğun ilgi ve katılımıyla izlendi, büyük alkış toplandı. Müzik Gönüllüleri Başkanı Emine Çimen, "Kadıköy Belediyesi, sanata ve sanatçıya verdiği destekle farkını göstermeye devam ediyor, emeği geçen değerli şeflerimize, korist, solist ve bazen delere teşekkür ederim." dedi.

ZÜBEYDE HANIM ANILDI



Koşuyolu Gönüllü Evi, Cumhuriyetimizin 100. kuruluş yıl dönümü programı kapsamında Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün izinden giderek rotasını İzmir'e çevirdi.

Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın, ölümünün 100. yılında İzmir Karşıyaka'daki kabri başındaki anma törenine katılım sağlayan Koşuyolu Gönüllüleri, anma töreninin ardından Zübeyde Hanım'ın son nefesini verdiği köşkü de ziyaret etti.

Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Arzu Kılıç Dağbakan, "Devrim önce kadınlarla başlar. Bir anne istese bütün dünyayı değiştirebilir. Yetiştirdiği evladı Mustafa Kemal ile dünya tarihini değiştiren, Anadolu'nun makus talihini yırtıp atan, genç Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunu sağlayan Zübeyde Hanım'ı sonsuz minnet, sevgi, saygı ve rahmetle anıyoruz" dedi.

FENERYOLU GÖNÜLLÜ EVİ

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri Caddebostan Kültür Merkezi'nde sağlık komitesinin organize ettiği, Omurilik Felçilleri Derneği Genel Başkanı Semra Çetinkaya ve Üroloji Uzmanı Prof. Dr. Cenk Gürbüz'ün konuk edildiği etkinlik düzenledi.

Semra Çetinkaya, 32 yaşında geçirmiş olduğu trafik kazası sonucu hayatının geri kalan kısmını omurilik felçlisi olarak devam etmek zorunda kalmış, daha sonra Omurilik Felçilleri Derneği'nin kurucularının arasında yer almıştır. Omurilik felçlilerinin sosyal ve ekonomik hakları için pek çok projeyi gerçekleştirmiş ve farkındalık yaratmış olan Çetinkaya, bu duruma yol açabilecek kazaların ve durumların önlenmesi için yaptıkları çalışmalar hakkında katılımcıları bilgilendirdi. Üroloji uzmanı Prof. Dr. Cenk Gürbüz ise omurilik felçlisi bireylerin yaşadıkları sorunlar ve



çözümleri konusunda katılımcıları bilgilendirdi.

Feneryolu Gönüllü Evi Başkanı Bahar Yılmaz, "Bugün bizimle çok değerli paylaşımlarda bulunan Omurilik Felçilleri Derneği Genel Başkanı Sayın Semra Çetinkaya ve üroloji uzmanı Prof. Dr. Cenk Gürbüz'e, sağlık komitemize ve komite üyemiz Tuğçe Eray'a ve katılan tüm misafirlerimize teşekkür ederiz" dedi.

BOSTANCI GÖNÜLLERİ 21 YAŞINDA



Bostancı Gönüllüleri, 21. kuruluş yıldönümünü Gönüllü Evi'nde coşku ile kutladı. Kutlamaya Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri ve Kadıköy Belediye Başkanı Başkan Şerdil Dara Odabaşı'nın eşi Rojvan Odabaşı da katıldı.

Gönüllü Başkanı Hatice Çaloğlu, "Başarılı bir şekilde bugünlere geldik. Çalışmalarımız devam edecek. Bizler burada mahalle sakinleri ile belediye arasında köprü vazifesi görüyoruz. Burslar veriyoruz, kurslar, seminerler organize ediyoruz. Gerek üye sayımızı gerekse etkinliklerimizin sayı çitasını her geçen gün yükseltiyoruz." dedi

Gönüllü Merkezi Sorumlusu Engin Baran da gönüllülerin dün bugünü hakkında bilgiler verdi. Yeni yılda gönüllülere çalışmalar için başarılar diledi.



KRİTON CURI'DE MÜZİK ETKİNLİĞİ

Kriton Curi Gönüllü Evi Müzik Komitesi'nin düzenlediği "Geleceğin Solistleri Piyano Resitali 2" konseri düzenlendi. Konserde, piyano eğitmeni İpek Çiğ'in birbirinden yetenekli 20 öğrencisi baroktan tangoya sevilen eserleri yorumladılar. Salonu dolduran gönüllüler bir saati aşkın bu sürede harikalar dünyasında yolculuğa çıktı. Konser sonrasında Gönüllü Evi Genel Sekreteri Ercüment Doymaz ve Müzik Komitesi Başkanı Funda Silahtaroğlu emeği geçen hocaları ve öğrencileri kutladı.



BOSTANCI'DA SOSYAL ETKİNLİKLER

Bostancı Gönüllüleri, şehit Serkan Taşçı ve Murat Özkozaoğlu adına Safranbolu İlkokulu'nda kütüphane kurdu. Bostancı Gönüllü Evi Başkanı Hatice Çaloğlu, "Bu kütüphane ile şehidimizin adı ilelebet yaşayacak" dedi.

Şair ve yazar Nazım Hikmet Ran'ın doğum günü kutlandı. Hayatı ve şiirleri şairler tarafından okundu. Kadıköy'deki bir okulun öğrencilerinin bir haftalık sabah kahvaltılarını karşıladı. Hatice Çaloğlu, "Öğrencilere destek aralıksız olarak sürecek" dedi.



"TAMAMLA BİZİ EY AŞK"

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, duayen tiyatro sanatçısı Ali Poyrazoğlu'nun "Tamamla Bizi Ey Aşk" adlı oyununu izledi.

AKCİĞER HASTALIĞININ NEDENLERİ



Kriton Curi Gönüllüleri Sağlık Komitesi'nin düzenlediği etkinlikte Prof. Dr. Mecit Süerdem, akciğer hastalığı ve nedenleri ile tanı ve tedavisinin yöntemleri hakkında katılımcılara önemli bilgiler verdi. KOAH Derneği Kurucusu da olan Süerdem, KOAH'ın sigara dumanı, biyo kütle, iş yeri hava kirliliği nedeniyle ortaya çıktığını ifade ederek, "Dünyada 400 milyon KOAH hastalığı var" dedi.

PROF. DR. AKSOY ERENKÖY'DE

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler komitelerinin, Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlediği etkinliğe katılan Prof. Dr. Murat Aksoy, sağlıklı ilgili önerilerini anlattı. Katılımcıların sık sık not aldığı etkinlik soru-cevap kısmı ile sona erdi.



OKUTAN KADIKÖY PROJESİNE DESTEKLER ARTIYOR

Kadıköy Belediyesinin koordinatörlüğünde her kesimden gönüllü başışların katkısıyla üniversite öğrencilerine karşılıksız burs destekleri her geçen gün artarak devam ediyor. Kadıköy Belediyesi ve belediye başkanı bir çağrı yaptı. Paydaşlarından biri de gönüllülerdi.

Bu çağrıya cevap veren 104 yaşındaki Ömer Necati Cengiz, "Çocuklarımızın büyük değerimiz. Onlara içlerindeki potansiyeli en verimli şekilde ortaya çıkarabilecekleri şartlara kavuşmaları için imkânlar sunmalıyız. Geleceğin hedeflenen şekilde inşası, sadece kurumların değil, toplumu oluşturan tüm fertlerin sorumluluğudur." dedi

Türk Eğitim Vakfı (TEV) adına Anadolu Yakası Başışçılarla İlişkiler Müdürü Seda Oral "Kadıköy Belediyesi bu önemli organizasyonda proje ortağımız ve çok önemli



katkıları var. Ömer Necati Cengiz'e bu önemli başışı nedeni ile teşekkür ediyorum. Ömer beyin açıklamaları çok doğru. Bu anlamda esnaflara, tüm apartman sakinlerine, taksi duraklarına, spor kulüplerine, bu anlamda projeye destek vermeleri için çağrıda bulunuyorum." dedi. Kadıköy Belediyesi ve TEV, düzenledikleri mini bir törenle katkıda bulunan Ömer Necati Cengiz ve eşi Ferhunde Cengiz'e teşekkür belgesi takdim etti.

"YENİ YILA MERHABA" PARTİSİ

Fenerbahçe Gönüllüleri, semtlerindeki apartman görevlilerinin etüt çocukları ve anneleri ile "Yeni Yıla Merhaba Partisi" düzenlediler. Gönüllü Evin'de Türkçe, matematik, İngilizce ve diksiyon takviye eğitimleri alan çocuklara ikram ve hediyeler verildi. Etkinliğe, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu'nun yanı sıra Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın eşi Rojvan Odabaşı da katıldı. Rojvan Odabaşı, beraberinde getirdiği hediyeleri çocuklara takdim etti, onlarla teker teker sohbet etti, gönüllülere çocukların eğitimlerine verdiği destekten dolayı teşekkür etti. Odabaşı, çocukların annelerine hitaben, "Bütün çocuklar bazı potansiyellere sahip olarak doğmaktadır. Bu potansiyeli öncelikle keşfetmek, yönlendirmek ve geliştirmek önce aileye düşüyor. Okula başlayınca kadar geçen süre zarfında sağlıklı bir etkileşim, çocuğun davranışlarında belirleyici olur, bunun etkisi yaşam boyu görülebilir. Temeli doğru atabilirsek okul hayatında edindiği bilgilerin üzerine bir şey koyabilir ve sağlıklı gelişir" dedi.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

A B Y E N L V B E P R C
E D S A İ T E A R M T I
S R R V L A I U P İ B U
L D A A R P V T B U U M
V R H U V A A A E E R V
Y E K L A L Z M A K İ Ö
M S N K O E İ D A G N R
U Ü Ç T K D N M L V M E
C A E E O A O E B S N Ö
L Y Y L R E R S İ O M A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

LAÇKA USKUR
LİMBO VAPUR
LİVAR VARDİ
LODOS VENTO
MAVNA VİGLE
PRUVA YALPA
RANDA ZABİT
TEKNE YEKE

SUDOKU BULMACA

9	7	8					5
	6			5			4
			2				8
2					1		
3		4				7	
4	1	8			2		
3		5					
						6	3
			9	7			

	5		1	7	6			4
	9							1
		9		4	2			5
9			8			4		
1			5			6	8	
2			6					
			2					
4	1						7	
		7					5	

		8	7	9		2		
4				6	7	9	8	
2								
			6	1				
9	6	5	2			7		
	7		3	6				
		6	8			1		
		4				8	7	
5	2							

2								1
5				1	3	4	9	
			4	6				
8	9	7						
1	7	5						
			3			4	5	
2	6						7	
		8	9					
9	1					5	2	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

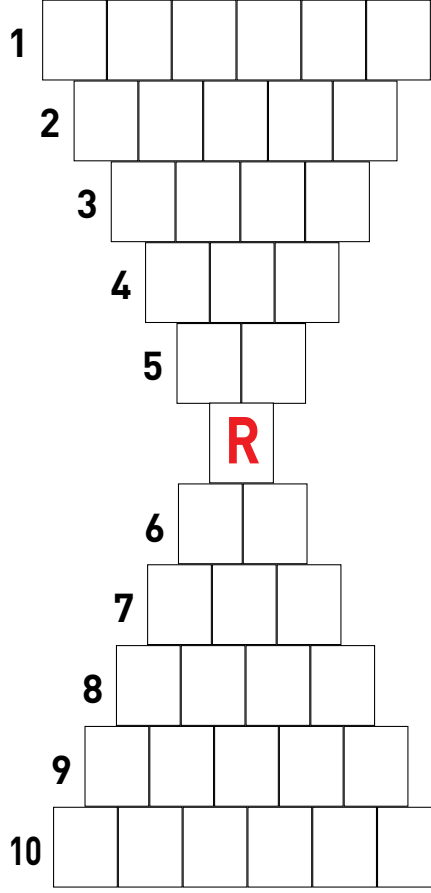
1. Fotoğraftaki yitirdiğimiz unutulmaz sanatçı - Akıl - Antalya ilimizdeki ünlü mağara. 2. Bir kimsenin mal varlığı - Eğitim ve öğretim sistemi - Basit yapraklı, kökü sürgün kesici olarak kullanılan bir bitki. 3. Kırılmış veya dövülmüş tahıl - Akdeniz anemisi - İlişkin. 4. Molekülünde üç atom bulunan oksijenden oluşan, ağır kokulu, gaz durumundaki basit element - Çölde işaret için konulan taşlar - Alışılğagelenden daha değişik, şaşırtıcı nitelikte olan. 5. Denizli'nin bir ilçesi - Kuş yuvası - Közlenmiş patlıcan, kıyma ve sarımsaklı yoğurtla yapılan yemek. 6. Azarlama - Bir nota - Tesir etme - Açıklama. 7. Üretim sağlayan - Cevher - Sakaların destanı. 8. Bir nota - Saban, pulluk veya traktörün toprakta açtığı iz (yöresel) - İri bir balık. 9. "... Adaları" (Atlas Okyanusunda takımadalar) - Atın sırtına konan oturma. 10. Tiyatro, sinema vb. eğlence yerlerinde veya parlamento salonlarında özel bölme - Bir şeyin kenarı - Fide dikmekte kullanılan ucu çatallı çubuk. 11. Japon kâğıt katlama sanatı - Fikir - Kurnaz. 12. Bir tür büyüteç - Şaşma ünlemi - Haris. 13. Jüpiter gezegeninin bir uydusu - Dişi deve - Ekin biçme aleti. 14. Ayak - Libya'nın plaka işareti - Kiradan gelir getiren

mülkler. 15. Osmanlı İmparatorluğunda çarşıya, pazara getirilen şeylerden alınan tartı vergisi - Şehirlerde yolcu taşıyan atlı araba - Mühendis cetveli. 16. Demokrasi - Bir kuruluş veya işletmeye gerekli olan eşya. 17. Lantanın simgesi - Asur krallığının başkenti - Kuyumculara taslak hazırlayan usta. 18. Van tuz - Atın ayağındaki beyazlık - İçeride dert olan şey - Ateş. 19. Bir nota - İki borunun birbirine birleştirdiği yer - Akla ve gerçeğe aykırı - Gerçek - Sabit manevralarda ve gemileri bağlamada kullanılan, üç veya dört kollu halat. 20. J. R. R. Tolkien'in kurgusal Orta Dünya evreninde Melkor tarafından yaratılan bir ırk - Kardeş karırlarının birbirlerine göre adı - Süzgeç, kevgir - Evre safha.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir burç adı - Böbrek ve idrar yolları hastalıkları, erkek üreme sistemi bozukluklarıyla uğraşan bilim dalı - Yağsız süttten yapılan peynir - Somali'nin plaka işareti. 2. Namuslu - Afrika'da bir ülke - Müstahkem mevki - Değerli bir süs taşı - Zerdali, kayısı kurusu. 3. Tarımda bir yılda derlenen ürünlerin bütünü - Çok çabuk - Gemilerde türlü işlerde kullanılan demir halka. 4. Kalori - Eski Türklerde kutsal sayılan doktor - Soluk borusu. 5. Kötülük - Geminin zincirini toplayıp demirini kaldırmaya hazır olması - Gürbüz kundak çocuğu - Makine Kimya Endüstrisi (kısa). 6. Bir tür bürülce - Uskumruların büyük balıklardan korkarak kıyıya sığınması durumu - İpucu, belirtir. 7. Soğanlı bir süs bitkisi - Bir tür ince dokunmuş, çizgili kumaş - Ayak direme. 8. Sodyumun simgesi - Avuç içi - Japonya'nın para birimi - Bizmutun simgesi. 9. Yörük çadırı - Kareli kumaş. 10. O yer - Bir so-

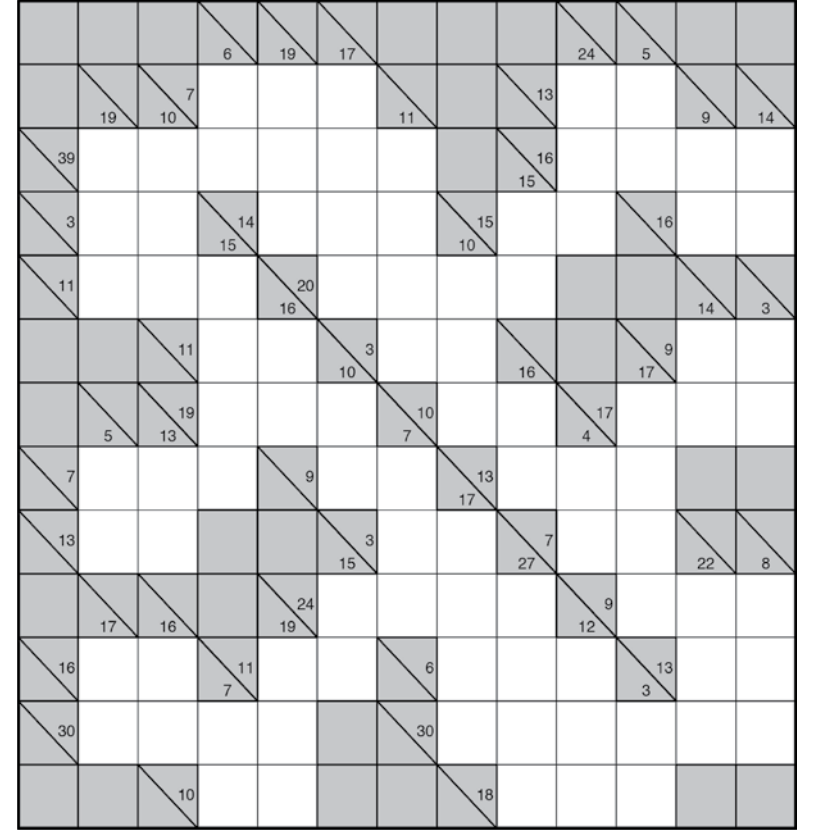
KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Operatör.
- Taş.
- Kurtuluş.
- Ödünç mal.
- Bir nota.
- Müstahkem mevki.
- Bir renk.
- Eski Roma mitolojisinde, aşk tanrısı.
- Edebiyatın bir dalı.
- "... Freeman" (aktör).

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



1. Cerrah. 2. Hacer. 3. Reha. 4. Are. 5. Re. 6. Or. 7. Mor. 8. Amor. 9. Roman. 10. Morgan.

KUM SAATI

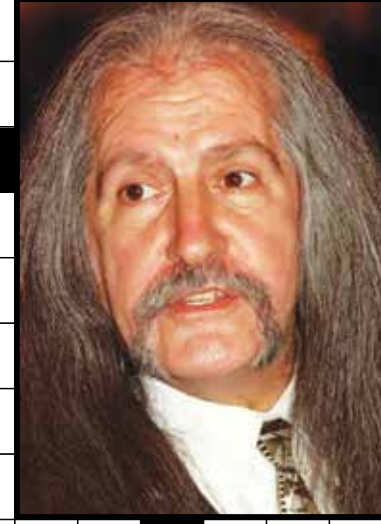
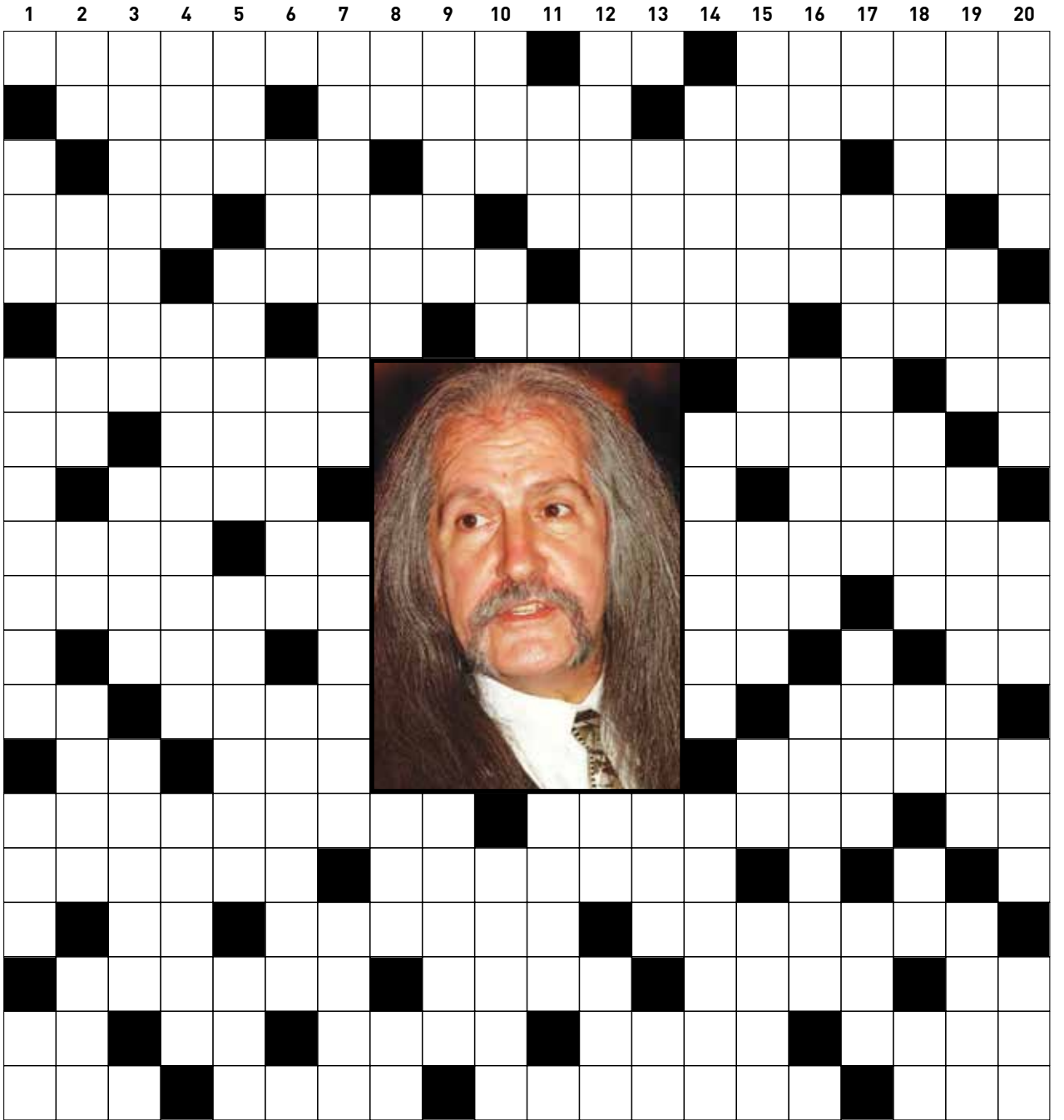
Ben berceste misralı buldum /
Hey ömrümce söyledim

KELİME AVI BULMACA

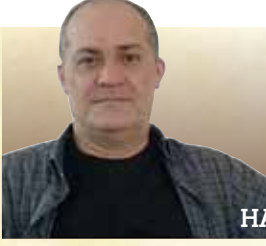
ÇÖZÜMLER

GEÇER SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	F	R	A	N	C	O	I	S	T	R	Ü	F	F	A	U	T	U	F	O			
2	İ	A	Ş	E	S	K	O	R	N	O	R	M	E	S	L	E	K					
3	K	L	İ	Ş	E	A	F	A	K	R	E	A	L	İ	T	E	A					
4	R	R	E	K	O	R	P	A	R	I	S	O	N	A	M	A						
5	İ	P	E	O	Z	O	N	N	A	N	K	Ö	R	A	N	A						
6	S	A	T	E	N	S	İ	S	T	İ	T	V	İ	R	T	E	L					
7	A	Ç	S	O	L							E	Ö	İ	M	A						
8	B	A	L	A	M	İ	R					C	O	T	A	N	A	K				
9	İ	L	E	T	İ	E						M	A	N	İ	S	A					
10	T	S	I	F	O							P	R	O	K	B						
11	T	E	R	M	O	S						A	S	N	A	P	A					
12	R	O	P	A	N	T						L	M	İ	S	A	K					
13	U	A	R	A	D	A						A	Z	İ	M	P	A					
14	H	A	S	I	L	A						Z	E	R	M	P	A					
15	R	E	Z	E	İ	L						F	A	R	K	K	A	R	A	S		
16	B	A	A	S	İ	T						R	U	L	O	K	A	T	A	R	Z	
17	O	İ	E	P	İ	T						T	E	L	T	A	R	T	S	O	K	U
18	C	Ü	R	E	F	B						S	A	P	A	F	D	A	R			
19	A	R	A	L	P	A						R	İ	T	E	A	K	R	O	N	İ	M
20	E	K	A	B	İ	R						F	A	L	E	Z	E	L	O	P	A	



ru sözü - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz ufak - Milimetre (kısa) - Cüsseli. 13. Temiz, namuslu - Dogma - Notada sus işareti. 14. Perhiz - Ödeme - Yardım. 15. Küçük ispiro ocağı - Kaz dağlarının mitolojik devirlerdeki adı - Evrensel alıcı kan grubu - "Salvador ..." (İspanyol ressam). 16. Yunanistan'ın başkenti - Yün eğirmekte kullanılan ucu çatallı değnek - Operatör - Güneydoğu Anadolu'da yetişen yerli konyun ırkı. 11. Uluslararası Çalışma Örgütü (kısa) - Donuk, mat renk. 12. Biraz



HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 14

Fenerbahçe Stadi, 1930'ların sonları



Günümüzde Fenerbahçe Stadi ve Kadıköy



13 Mayıs 1932 Yeni stadin açılış töreni

KADIKÖY'ÜN STADI

En son halini 2006 yılı Nisan ayında alan ve 50 bin 530 oturma kapasitesine sahip Fenerbahçe Stadi, ülkenin en eski spor merkezlerinden biridir. Farklı dönemlerde futbol, kricket, çim hokeyi, atletizm, güreş gibi spor karşılaşmalarının ve milli bayram kutlamalarının merkezi olan stat, Kadıköy tarihinde önemli yer tutar. II. Abdülhamit yıllığı 30 altın karşılığında, Papazın Bağı'nın karşısında bulunan saltanata ait çayırı Union Club'a 20 yıllık sözleşmeyle verir. Saha 1909 yılında bir yıllığına Fenerbahçe Kulübü'ne kiralanır. I. Dünya Savaşı'nda Union Club'ın ismi İttihat Spor Kulübü olarak değişir ve futbol şhasının işletmesi de İttihat Spor'un eline geçer. Fenerbahçe Spor Kulübü tarafından kiralanılan sahanın ismi 25 Ekim 1929 tarihinde değişir ve Fenerbahçe Stadi olur. 13 Mayıs 1932 tarihinde, Vali Muhittin Üstündağ'ın katıldığı törenle, Fenerbahçe Stadi'nin açılışı yapılır. 27 Mayıs 1933 tarihinde, 9 bin TL bedeli 10 ayda ödenmek kaydıyla, stat, Fenerbahçe Spor Kulübü'nün malı olur.

Fenerbahçe Stadi'nda
19 Mayıs Bayramı, 1930



Fenerbahçe Stadi'nda Çim Hokeyi maçı



Fenerbahçe-Galatasaray maçı, 1939



Hazırlayan: Gökçe UYGUN

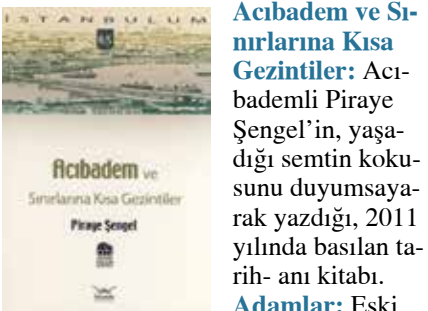
1 Yeni yılla birlikte, yepyeni bir yazı dizisiyle daha sizlerle birlikteyiz. Bu kez Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü" olacak. İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...



A HARFİ

Abidik Gubidik: Komedyen Öztürk Serengil'in 1961'de küçük Moda'da işlettiği gece kulübünün adı.

Acem'in Kahvesi: 20. yüzyılın ilk yarısında, Kadıköy rıhtımındaki vapur iskelesinin karşısında bulunan, bir Acem tarafından işletilen mekan. Buranın müdavimleri arasında Ahmet Haşim, Reşat, Reşat Nuri Güntekin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Halit Fahri Ozansoy, Mahmut Yesari gibi birçok yazar bulunuyordu. Turgay Anar "Mekandan Taşan Edebiyat / Yeni Türk Edebiyatında Edebiyat Mahfilleri" kitabında burası hakkında "Haşim, hemen hiçbirinin yazar veya şair olmadığı kahve müdavimleriyle birlikte oturmaktan hoşlanmış. Kahve, Haşim'in vefatıyla edebiyatçıların bulunduğu bir yer olmaktan çıkmış." diye yazmıştı.



Acıbadem ve Sırtlarına Kısa Gezintiler: Acıbademli Piraye Şengel'in, yaşadığı semtin kokusunu duyumsayarak yazdığı, 2011 yılında basılan tarih-ani kitabı.

Adamlar: Eski



adı 'Halimden Konar Anlar' olan Kadıköylü blues-rock grubu. Tolga Akdoğan, Berkan Tilavel, Gürhan Ögütücü, Emre Malikler ve Emir Ongun'dan oluşan grubun, Koca Yaşlı Şişko Dünya, Kapısı Kapalı, Yorgunum gibi şarkıları bulunuyor.



Adisababa: Kadıköy'ün tarihi Baylan Pastanesi'nin dondurulmuş krema, çilek, vanilya ve fıstıkla yapılan özel tatlısı.

Adile Ayla: "Şunu belirtiyim ki o zamanlar Kadıköy vapurunun lüks ka-

merasında bugünkü kokteyl partilerinin havası vardı. Herkes muhakkak bir tanıdığına rastlar, çayını yudumlarken sohbet ederdi" diyen, 1919-1992 yılları arasında Kadıköylü, Türkiye'nin ilk kadın diplomatı, akademisyen, yazar ve senatör.



Afif Erzen: 1919 Malatya doğumlu olan, 1948'den itibaren Moda'da oturan, 1966-70 dönemi arasında 2 dönem İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanlığı yapan, ilk çağ tarihi profesörü.

Afif Yesari: 1922- 89 yılları arasında yaşayan, 200'e yakın dedektif romanı yazan, mizah kitapları da bulunan, TRT'de yayınlanan ilk oyunun yazarı, yönetmeni ve oyuncusu olan Kadıköylü yazar-oyuncu. Yesari, Kadıköy vapurları hakkında şunları demişti: "Eskiler-

de Kadıköy vapurları, gezgin evler niteliği ve görünümündeydi; özellikle iç göçlerden ve nüfus patlamasından önce Kadıköy o zamanlar 'küçük bir yer' olduğu için orada oturanlar birbirini tanır, bu tanışıklık vapurlarda da sürerdi ve her hatta herkesin oturacağı yer ayrılır, boş kalınca kimin gelmediği anlaşılır, meraka düşülür sorulur, soruşturulurdu. Yolcularından, satıcılarına dek birbirini tanırdı herkes. Gezgin satıcılar bile sattıkları malın çeşidine hatta kalitesine göre, ya birinci ya da ikinci mevkide mallarını pazarlarlar, lüks mevkiye girmezlerdi. Arada bir, belediye memurları ile geleneksel hoca oyunlarını vapurda sürdürdükleri de olurdu."



Ahmet Ada: 1947-2016 yılları arasında yaşamış şair. İstanbul şuurunda şu satırları yazmıştı: "Gül mevsimi, bir kıyı kahvesinde/Oturup dinliyorum dünyanın sesini/ Toprak saksıda bir avuç fesleğen/ Deniz ve gece kokuyor İstanbul/ Birazdan Çingene çiçekler gidecek/ Kadıköy iskele alanından/Ay ışığı düşecek omuzlarıma gözleri harelî/Umulmadık sevgiyle kuşatacak beni/Oturup bekliyorum Kadıköy kıyı kahvesinde/Alaturka şarkılar savruluyor gökyüzüne/

Denizini yitirmemiş henüz yakamoz/ Bir vapur geliyor suları köpürte köpürte/Ne iyi tarazlanmış ömrüm akıyor bir bütüne"



Ahmet İhsan Tokgöz: 1900'lerin ilk yarısındaki Fenerbahçe'yi anlatırken, "Haydarpaşa Garı'ndan Fenerbahçe'ye hareket etmek üzere olan trenin kalabalığı tasavvurum dışında. Tamamen dolmuş vagonlara birkaç vagon daha ilave ettiler. Yarım saat sonra bir tren daha hareket edecekti. Gar ve rıhtımın üstü renkli yaz esvaplarını giymiş halkla doluydu. Oh! Ne lefâfet; tren yolunun iki yanı papatyalarla donanmış, Fener Bahçesi'ne doğru hafif bir meyille ağır ağır inen ve keskin düdüklarını etrafına aksettiren trenin penceresinden sarkmış başlar. Bizden evvel gelmiş civar semtler halkı, yarımaddenin heybetli ağaçları altında, zümrüt gibi çimenlere çocuk sevinciyle yayılmış..." diyen, 1868-1942 yılları arasında yaşamış yazar, çevirmen, matbaacı, gazeteci, akademisyen, politikacı ve milletvekili.

